

منير فوج الله



سراپ
وشراپ
ومسرحيان اندي

سراب
وشراب
ومسرحيات اخره

بقلم
منير فرج الله

THE

إِلَى أَوَّلِ مَنْ يَقَىٰ مَا يُكْتَبُ

وَأُولَٰئِكَ مِنْ شَٰهِدٍ مَا يُحْيِيهِ

وأول من يُبادر بالنقد .

...إلى قبوليت

أقدم أول مجموعة من المسرديات القهيرة.

عنبر فرم الله

إعتراف وتقدير

لكل قلم نماذج يقتفى خطواتها. ويسير فى هداها.. نموذجان
أثرا أكبر تأثير على قلمي وصبغاه بصبغتهما:-

* أبى.. إسحق فرج الله.. كانت الكتابة عنده عبادة.. كنت أراه
يجلس ليكتب أو يترجم وكأنه يركع أو يسجد.. وكان الكاتب، كل
كاتب أمين، فى نظره صاحب رسالة.. له احترام وتقدير وإجلال..
علمنى كيف أن الكلمة المكتوبة أثمن من أغلى الجواهر فهى وليد
وجدان وعصارة عقل ونبض قلب الكاتب...

* والدى.. الدكتور القس لبيب مشرقى.. جعلنى أعشق الكتابة
للمسرح المسيحى.. أسرتنى شخصياته وأمتعنى حواراته.. فى كل مرة
جلست أكتب مسرحية، كنت اتصوره أمامى يقرأ ويلق ويوجه،
فكنت أكتب وأعيد ما أكتب مره ومرات لعلى أحظى برضاه وأرى
إبتسامته..

كم كنت أود أن يكونا أول من يقرأ كتابى هذا.. لكن الكتاب
تأخر.. وهما، رغم سنين حياتهما الوفيرة، بكرا بالعودة إلى الوطن
الساوى..

مقدمة

الكاتب المسرحى إما يكتب لىلى ويرفه ويمتّع جمهوره. فيكتب ما يحب هذا الجمهور وما يقبل عليه ويرضى عنه.. هذا الكاتب يشبه المهرج أو المضحك فى العصور القديمة. أو يكتب ليعبر عن الانفعال داخله.. يكتب ليتخلص من ذلك الانفعال.. يزفر.. يصرخ... يبكى.. يضحك.. يشكو... يعترض.. يكشف ما به، دون أن يهتم بمن يرى أو يسمع ما كتب. وهذا الكاتب يعيش فى برج عال، منطو، متقوقع، بعيداً عن الناس. أو يكتب ليكلم الناس.. ليعبر عما به لمن يريد أن يوصل اليهم قلبه وعقله.. يهتم بأن ينقل لعقولهم ما يشغل عقله، ويسعى لأن يلمس قلوبهم بما يحتويه قلبه.. يكتب لنفسه وللناس. والكتابه للمسرح المسيحى تحتاج إلى كتاب من النوع الآخر.. ولا أجرو أن أحشر نفسى بين كتاب المسرح، فهو لاء صفوة مختاره موهوبة اختصها الله بقبس عبقرى خاص.. أنا لا أتعدى أن أكون مشاهدا.. أتلفت حولى فى المحيط المسيحى وأنقل ما أرى.. لا أضيف إلى ما أراه شيئاً ولا أنقص مما أراه شيئاً. لست كاتباً. أنا مجرد ناقل أو شاهد أضع الواقع على خشبة المسرح.. لا أعلم، ولا أعظ، ولا أحلل أو أفسر، كل ما أفعله هو أن ألفت النظر لما نحن عليه.. ولعل معرفتى لذلك هى التى جعلتنى أتاخر فى نشر المسرحيات التى كتبتها على مدى السنوات الطويلة الماضية فى كتاب.. أكتب كتاب؟ دعونى أستعير صرخة أمير المسرح المصرى يوسف وهبى فأقول.. ياللهول؟ كتاب؟ أنا؟ كتابه كتاب تحتاج إلى كاتب. والكاتب شخص نادر عزيز فريد موهوب لا يصنع بل يوجد ويخلق كاتباً.

«إلى خاصته جاء» مأخوذة عن قصة من كتب الدقائق للدكتور القس لبيب مشرقى.. تصور مجيء المسيح إلى خاصته التى لم تقبله بل صلبته، هكذا جاء الابن بكل الخير، وكل الحياة، وكل الحب لأفراد أسرته، فقتلوه.. لعل عذرهم أنهم لم يعرفوه.. أو أنهم طمعوا فيها تحتويه حقيبتة لكن.. نحن نعرفه.. ماذا نفعل به؟

«أفضل من السكوت» قصة حقيقية عايشتها فى طفولتى بطلها - لا بطلتها - كيف كان يستخدم اعاقته فى تقديم رسالة الخلاص لمن يساعدونه على عبور الطريق.. أتى بالعشرات إلى الكنيسة - كنيسة العطارين بالاسكندرية - وإلى الملكوت.. ملكوت السموات.. تركت القلم يتلاعب بالأحداث قليلا لتعبر عن أنه من الأفضل أن نتحدث الى تمثال من جهاد، من أن نتجهد كتبائيل ميتة ولا نتحدث إلى الناس..

«اختبرنى» كتبت بمناسبة مؤتمر شعاره نفس الكلمة، لتضع كل واحد منا - مهما اختلف دوره أمام نفسه.. ليرى نفسه على حقيقتها فى ضوء الروح القدس وفى نظر الله.. تأثرت فى كتابتى لهذه المسرحية بفرافير الدكتور يوسف ادريس فى الشكل لا المعنى.

«سراب وشراب» لم امتوحها من سكة السلامة للكاتب المسرحى الكبير سعد الدين وهبه، بل من حادثة عاصرتها أثناء شبابى، حدثت لجماعة من أصدقائى تاهوا فى الصحراء الغربية، وبقوا هناك ليلتين وثلاثة أيام بين الحياة والموت، جعلتنى قصتهم أصبح فى الخيال لأصور موقف المؤمن وغير المؤمن من الموت..

«٢٠٠ كرمى كلهم مشغولين» من أكثر المسرحيات عرضا لأنها من النوع الكوميدي المحبب للجمهور.. كتبتها عن نبذة عشت عليها بين أوراق أبى بعد رحيله، مترجمة بخط يده. ما يميز هذه المسرحية أنها تفاجئ المتفرج بالفكرة وهو غارق فى الضحك فيفوق ويدرك هدفها..

بعض هذه المسرحيات عرض عدة مرات وبعضها مرات قليلة. وأشكر الرب أن جميعها أتت بشار كثيرة وما تزال تأتى بشار أكثر.

ترددت كثيراً جداً قبل أن أضع هذه المسرحيات فى كتاب.. فأنا أكتب ما يعرض على خشبة المسرح. لكننى حين سألت بعض لكتاب المسرحيين الذين نشروا مسرحياتهم فى كتب عن سبب ذلك،

أفادوني أن قارئ المسرحيات ليس مجرد قارئ بل هو كاتب وممثل ومخرج معا.. يقرأ الكلمات، ويصور ما يقرأ في خياله، وينطلق حراً يضيف من تجاربه ومعلوماته وحياته أبعاداً للأحداث والشخصيات.. تجعله يبني مسرحه الخاص، يتقمص الشخصيات، ويحرك بما يشاء خياله ويهليه عليه.. واقنعني الرد.

وأنا أصدر هذا الكتاب بما به من مسرحيات لهذا النوع الخاص القراء وإلى الكثيرين الذين يتصلون بي يطلبون المسرحيات ليعرضوها في كنائسهم أو اجتماعاتهم أو مؤتمراتهم، وأجد نفسي لا أستطيع إستجابة طلباتهم لعدم توفر النسخ الكافية عندي.. لهؤلاء أنشر هذا الكتاب.

في نفس الوقت أتنازل عن كافة حقوق عرض هذه المسرحيات... أنا كتبها لتعرض على الناس.. لتمثل.. لتخرج... لتشهد.. كافة حقوق عرض المسرحيات غير محفوظة.. لى شرط واحد.. بل رجاء...

أرجوكم... لا تغيروا الفكرة.. لا تبدلوا الهدف.. لا تقعوا في إغراء التسلية والترفيه فتنسوا ما تريد المسرحية أن تقول، وتركزوا على الشخصيات وتغيروا ملامحها لتستدروا الضحاك.. أرجوكم.. لا.. المسرح المسيحي منبر للرسالة المسيحية.. لا تهملوا الرسالة، بل قدموها بفن محترم، وبتكنيك راق، وإخراج واع مقتدر. أرجوكم...

شكراً لكم.. الرب يبارك عملكم لمجد اسمه.. لعزة كنيسته.. لانتشار ملكوته.. لتحقيق رسالته.

والرب معكم

هنير فرج الله



إلى خاصته جاء

إلى خاصته جاء - المشهد الأول -

شارع رئيسى فى قرية.. يسمع صوت ناى يعزف لحناً حزيناً.. فى اليمين مكان يصلح للجلوس عبارة عن مطبة ودكة خشبية وكرسى مكسور بعد فترة يدخل ناجى شاب فى الاربعين يلبس ملابس افرنجية ويحمل حقيبة عليها أسماء بلاد أجنبية.

ناجى: البلد زى ما هى.. ما فيش حاجة اتغيرت فيها خالص، ده شارع البحر.. مع انه يبعد ٦٠-٧٠ كيلو من اقرب ترعة، لكن برضه اسمه شارع البحر، يمكن غيروا اسمه (ينظر) أبداً.. زى ما هو شارع البحر.. بعد عشر سنين زى ما هو، شارع البحر، هناك بيت حكيم الصحة.. وهنا المستوصف.. وهناك النقطة وآخر البيوت اللى عالصف دى بيتنا.. حاجة غريبة، ما فيش حاجة اتغيرت أبداً.. حتى كوم الزبالة اللى هناك زى ما هو، لا زاد ولا نقص.. (يجرى اليها) يا خبر مش معقول حتى الجزمة القديمة اللى رميتها عليه من عشرين سنة لسة هناك، جزمة تقعد عشرين سنة على كوم الزبالة... لا انشالت ولا اتسرفت ولا حتى دابت.. بلد ايه ديه.. متحنطة؟ زى ما تكون اتحدث الزمن وخرجت عن طاعته، وبرضه الرجل فيها قليلة.. كل الناس فى حالها.. كل واحد فى بيته، اللى ما صادفتش حد ماشى كده ولا كده، لا اهو واحد جاى، تصدقوا مش حا يسألنى أنا مين.. ويمكن كمان مش حا يسلم على.. بلد غريبة (يدخل رجل يسير حاملاً قفة على كتفه ينظر اليه ثم يستمر فى سيره) شفتوا مع ان شكلى باين انى غريب.. لابس لبس غريب ومنظرى مش مألوف لهم، فين وفين لما حد غريب يجى البلد هنا. أصلها بلد متطوحة فى آخر العمار، لا قطر ولا اتوبيس ولا عربية ولا مركب حتى، الواحد علشان يوصل لازم يعتمد على نفسه وعلى رجليه.. أدى واحد تانى جاى اهو يظهر أنا غلطان.. البلد بقت زحمة.. برضه مش حايتركلم (يدخل الرجل وينظر اليه ويسير فى طريقه).

ايه؟ منظرى مألوف للدرجة دى، أنا صحيح اصلا من البلد دى حتى لهجتى باينة.. مش كده.. مهما عشت بعيد. اللغة تحكم مهما اتعلمت من لغات، اللغة الصعيدى غالبية.. كنت باقول ايه.. آه.. أنا اصلا من البلد لكن

سبتها من عشرين سنة. رجلى ما خطيتهاش عشرين سنة، شكلى يلفت. لكن أهل بلدنا عندهم برود وانعزال بعكس بلاد الخلق كلها.. ما حدش ليه صالح مع حد.. كل واحد فى حاله.. زى الخواجات... الانجليز اللى عاشرتهم.. أبداً. ده حتى الانجليز اجتماعيين أكثر منهم. أهو واحد تانى جاي.. برضه مش حا يسأل.

(يدخل رجل ينظر اليه ثم يقول: مساء الخير ثم يخرج)
 ناجى: الله.... مساء النور. (الرجل كسفى أكيد راجل غريب مش من أهل البلد).. واحد تانى جاي لكن ايه ده أنا فكر الشكل ده قوى.. ده مين (يدخل شحاته)

ناجى:	مين شحاته؟ شحاته قطرى؟
شحاته:	بتنادى على؟
ناجى:	أيوه.
شحاته:	عايز حاجه؟
ناجى:	دقيقة واحدة.. ممكن؟
شحاته:	مش فاضى ورايا مشاغل
ناجى:	دقيقة واحدة.
شحاته:	نعم.
ناجى:	ما تغيرتش أبداً.. زى ما انت تمام.
شحاته:	نعم؟
ناجى:	صورتك زى ما هى فى ذهنى....
شحاته:	بتقول ايه.
ناجى:	مع إن صور كثير جت عليها لكن زى ما انت.
شحاته:	أنا مش فاهم حاجة أبداً.
ناجى:	ازيك يا شحاته؟

شحاته:	(مندهشاً) الله يسلمك.
ناجی:	ازای فایز وشکری وخالتی ام شحاته.
شحاته:	کویسین لکن انت.....
ناجی:	(ببساطة) زمانهم اتجوزوا کلهم وعندهم عیال کمان.
شحاته:	ایوه.
ناجی:	والعجل موسولینی.. ازی موسولینی؟
شحاته:	مات.
ناجی:	مات.. یا خسارة. موسیلینی مات؟.. الله یرحمه.
شحاته:	یا جدع انت ده مات من زمان.. من زمن بعيد قوی.
ناجی:	وازی الکلب عنتر؟ ازی عنتر؟
شحاته:	مات راخر.
ناجی:	یا خسارة.
شحاته:	الله.. ما تقول یا خواجه.. عایز ایه؟
ناجی:	خواجه! أنا خواجه؟
شحاته:	جای کده نازل مسک سیره کل أهلی..
	بنی آدم وحيوان .. ايه الحكاية؟
	أنت تعرفنی یا مسیو انت؟
ناجی:	إلاد أعرفك.. فاکر یوم ما عنتر جه ورائنا المدرسة
	وفضل يتنطط على الشباك عایز یدخل الفصل.
	ولما فهيم افندی ضربه بالطوبة قطع الباطو بتاعه. فاکر؟
شحاته:	ایوه فاکر
ناجی:	فاکر لها أخذنا الطبلية وعملناها مركب وانقلبت بینا
	فی المصرف وقلعنا هدومنا ونشرناها
	عالجسر تنشف. خطفوها العیال روحنا عریانین وكلنا

علقه فاكر؟	
شحاته:	طبعاً فاكر.. انت مين ؟
ناجى:	فاكر يوم ما جينا نخطف شوية لبن رايب ليلة ما كانوا بيعملوا الكشك فوق السطوح.. وقلبنا زير اللبن على دماغ عمك مثلبى؟
شحاته:	ناجى.. ناجى.. ناجى شاكر.. مش معقول (يحتضنه) ازيك يا واد يا ناجى.. أنا كنت فاكرك مت.. كل البلد قالت ده مات.
ناجى:	أموت.. أموت أزاى هو أنا بتاع موت برضه.
شحاته:	الله يجازى شيطانك يا ناجى اهو انت كده مقلبنجى. الخواجات بتوعنا فى المدرسة زمان هجوا وسابوا البلد من مقابلك كل بيت.. كل حى.. من ابن يومين لابن ميت سنة ما نفدش من مقابلك.
ناجى:	حرام عليك يا راجل.
شحاته:	حرمت عيشتك.. مجيتك دى مش مقلب؟ أكبر مقلب فى تاريخ بلدنا.
ناجى:	مقلب؟ ليه.. انتوا متضايقين منى للدرجة دى.
شحاته:	مش حكاية مضايقة بس يعنى بعد عشرين سنة.. عشرين سنة يا مفترى، الدنيا كلها دفنتك واترحمت عليك.. الناس نسيك وبعدين تيجى كده على غفلة.
ناجى:	ازاى بقى.. والجوابات اللى بعثها..؟
شحاته:	ما حدش كان بيصدقها..
ناجى:	ليه؟
شحاته:	جواباتك كانت بتيجى من كل بلد فى العالم.. وده معقول؟ حد بيعت جوابات من كل بلد فى العالم!!

ناجی:	أصل كنت بلف العالم...
شحاته:	تلف العالم؟
ناجی:	كلسه..
شحاته:	على أنا كمان..؟
ناجی:	طيب... والناس اللي بعتهم ملكم..
شحاته:	قلنا عليهم نصابين..
ناجی:	وصلنى.. كسفتونى وفضحتونى..
شحاته:	أصلهم كانوا يقولوا عليك.. كلام غريب..
ناجی:	ازای؟
شحاته:	كانك سندباد.. فى كل بلد رحلة.
ناجی:	ما أنا كنت بابحث وادور على علاج لمرض أبويه
شحاته:	فى البلاد دى كلها؟
ناجی:	فى البلاد دى كلها
شحاته:	والمدة دى كلها؟
ناجی:	عشرين سنة.
شحاته:	يا خبر.
ناجی:	أصل مرض أبويه نادر لفيت بلاد العالم بلد
	بلد أدور على علاج.
شحاته:	ولقيته؟
ناجی:	الحمد لله
شحاته:	يعنى عم شاكر مش حا ينشل خلاص؟
ناجی:	مش حا ينشل.. شحاته، قولى ازای أبويه
	وامى دلوقت؟

شحاته:	كويسين. بس يعنى
ناجى:	ايه قول..
شحاته:	عاشين حياتهم فى حزن ويأس.
ناجى:	ليه؟
شحاته:	عليك.
ناجى:	ازاي؟
شحاته:	عاشين على انك مت خلاص من زمان.
ناجى:	مانا بعتلهم انى حى.
شحاته:	ما صدوقوش.
ناجى:	وانا ذنبى ايه؟
شحاته:	مش ذنب حد.
ناجى:	وايه كمان؟
شحاته:	القرش عزيز فى ايديهم.
ناجى:	ازاي؟.... انا دايبا بابعتلهم.
شحاته:	بيشيلوه مش بيصرفوا اللى بعته
ناجى:	ليه؟
شحاته:	خايفين من المستقبل..
ناجى:	مستقبل ايه اللى يخافوا منه؟ وأنا رحت فين؟
شحاته:	انت بالنسبة لهم ميت..
ناجى:	يا خسارة
شحاته:	على ايه؟
ناجى:	عالرجا فو، رجوعى.

ولا عالفلوس اللي بتبعتها.	شحاته:
وما بيصرفوهاش.	ناجى:
آه ما بيصرفوهاش.	شحاته:
الفلوس اللي بايعتها دى مش دليل على وجودى حى.	ناجى:
شكهم أكبر من كده.	شحاته:
وصحة أبويا ازيها؟	ناجى:
بيقرب من الموت يوم بعد يوم.	شحاته:
والشل وصل لفين؟	ناجى:
لرجله الشمال كلها.	شحاته:
بس؟	ناجى:
وايده نص.. نص.	شحاته:
الحمد لله أنا خلاص عندى علاجه..	ناجى:
عندى الحياة والعافيه والصحة لأبويه.	
تشكر ياواد.. راجل.. راجل قوى.	شحاته:
الحمد لله.. عارف يا شحاته أنا ما كانش	ناجى:
قدامى فى العشر سنين دول هم الا علاج أبويه..	
يا سلام يا شحاته، منظره كان بيقطع قلبى حته حته.	
فكرة انه حا يموت مشلول بالمرض ده كان بيدفعنى	
بقوة انى اسأل وأدور فى كل بلد عالدوا اللي يوقف	
الموت الى بيسحف عليه فى كل ساعة تمر..	
يا ما سهرت يا شحاته.. يا ما تعبت، يا ما شقيت	
اشتغلت فى كل حاجه تخطر على بالك علشان دواء	
أبويه، سهرت ليالى علشان علاج أبويه، جاهدت	
وحاربت واتجرحت وحفيت علشان الحياة لأبوه.	
كل ده عملته علشانه؟	شحاته:

ناجى: لكن دلوقت خلاص.. الحمد لله.. وصلت..
 وصلت ورجعت. رجعت فى ايدى العلاج..
 علاج أبوه. جبت له الحياة والسلام والراحة. الحمد لله..
 الحمد لله.

شحاته: ما تاخذنيش فى دوكة يا ناجى وقولى:
 ده انت بقيت خواجه بجدا هو يا واد.. قولى..
 بترطن لاوندى؟

ناجى: لا...

شحاته: يا خيبتك ما بترطنش لاوندى..
 ازاي يا ولد وانت كنت فى بلاد الخواجهات.

ناجى: باتكلم كام لغة كده انجليزى.. فرنساوى..
 طليان.. اسباني.. هندي والمانى.

شحاته: و لاوندى؟

ناجى: لا..

شحاته: يا خيبتك طب قولى رحى بانتسبانيا؟

ناجى: لا

شحاته: يا خيبتك يا خيبتك يا خيبتك

ناجى: بس؟

شحاته: لا لاوندى ولا بانتسبانيا طيب تعالى تعالى

ناجى: على فين؟

شحاته: عالييت.

ناجى: آه.. يالله يالله بينا

(بينما يستعدان للخروج تطراً على بال ناجى فكرة)
 اسمع يا شحاته.. أنا عندي فكرة

شحاته: ايه ملعوب تانى من ملاعيبك؟ قول يا خويا قول..

ياما وحشتنا ملاعيبك ومقابلك.	
اسمع.. ايه رأيك لو انكر نفسى كده يوم ولا اتنين؟	ناجى:
تنكر نفسك يوم؟ عن مين؟	شحاته:
عن أبويه وامى وأهل البلد	ناجى:
ليه؟	شحاته:
اعمل مفاجأه.. وتكون لى فرصة ارجع للماضى	ناجى:
شويه شويه قبل ما اقولهم أنا مين.. فيها حاجة دى؟	
مافيهاش... ما فيهاش حاجة أبداً.. بس يعنى..	شحاته:
ولا بس ولا حاجة.. ما حدش حا ينضر...	ناجى:
عشرين سنه. غايب غالباً والناس يومين مش حايزودوهم	
حاجة	
لا.. مش حايزودوا حاجة.. بس خليه يوم واحد..	شحاته:
يوم واحد بس.	
واحد.. بس؟	ناجى:
كفاية. أنا عايز افرح بيك يا ناجى.. ده انت أكثر من أخ	شحاته:
ابقى افرح بى ببنى وبينك.	ناجى:
لا.. لازم فرحتنا يشاركونا فيها أهل البلد.	شحاته:
طيب.. حاضر.. يوم واحد بس.	ناجى:
وحا تدخل على أبوك وأمك على انك مين؟	شحاته:
على انى غريب عابر سبيل، ليل على الليل وعايز	ناجى:
ابات عندهم للصبح.	
فكره.. ده انت راسمها.	شحاته:
أبدأ يا شحاته.. ده جت على بالى دلوقت حالا	ناجى:
طيب يالله بينا	شحاته:

ناجی:	على فين؟
شحاته:	عالبیت
ناجی:	بس انت مش حا تقدر تیجی معایه
شحاته:	لیسه؟
ناجی:	حا تیجی بصفتك ایه؟ ده انا غریب ومش لاقی حد یضایفنی.
شحاته:	عندك حق.
ناجی:	مع السلامة.
شحاته:	امشى معاك شویه فى سكة البيت.
ناجی:	مش عایز حد یشوفنا.
شحاته:	عندك حق برضه (یسیران فى اتجاه عكسى ثم یتدیر) لكن قولی.. حا شوفك تانى ازای وامتی؟
ناجی:	بكره
شحاته:	فین؟
ناجی:	فى البيت
شحاته:	اه.. صحیح بكره الصبح حالم الشلة كلها وآجی اصحیک من الفجر
ناجی:	شلة ایه؟
شحاته:	شلتنا بتاعة زمان.. كریمة ومرقس ومجدی وسمیر
ناجی:	كل دول.. اوعی تقولهم حاجة..
	ده سر بینى وبينك بس یا شحاته
شحاته:	حا قولهم.
ناجی:	لا

مش دلوقتی بکره حا عدی علیهم واقولهم وأجیبهم مغای (یستدیران للخروج)	شحاته:
شحاته	ناجی:
(یرجع) نعم	شحاته:
بلاد تصحینی فی الفجر.. أنا هتأخر شویه	ناجی:
باقول ایہ	شحاته:
ایہ؟	ناجی:
ما بلاد الحکایة دی وتعالی نفرح ببعض دلوقت..	شحاته:
لا.. الصبح.. الصبح مش بعید..	ناجی:
عندک حق برضه.. الصبح مش بعید..	شحاته:
تصبح علی خیر (یخرج)	
تصبح علی خیر (یخرج)	ناجی:

- المشهد الثاني -

المسرح منقسم إلى جزئين.. الجزء الاول يمثل حجرة نوم بسيطة بها سرير وكرسيان ومنضدة.. الجزء الثاني مدخل البيت كنية وكرسيان الأب جالس على الكنية. طوق على الباب.

الأب:	مين؟
ناجى:	(من الخارج) أنا
الأب:	انت مين؟
ناجى:	عابر مسبيل.
الأب:	وعايز حاجة؟
ناجى:	تايه عن الطريق.
الأب:	(يناجى) أم ناجى.
الأم:	مين (من الداخل) نعم.
الأب:	تعالى افتحى
الأم:	لمين؟
الأب:	ضيف عالباب.. تعالى امال.
الأم:	حاضر (تدخل وتتجه الى الباب وتفتحه ويبدو ناجى) مين؟
ناجى:	(يا أمها بحب) أنا.
الأب:	اتفضل يا ابنى.
ناجى:	متشكر (ينظر الى ابيه بشوق) متشكر ياأبا.. ازيك ياأبا؟
الأم:	تسلم يا ابنى.
الأب:	ايوه يا ابنى؟

ناجی:	أنا عابر سبيل.. تاه منى الطريق فى الظلمة.
الأب:	اتفضل استريح يا بنى.
ناجی:	متشكر.. يا ترى ممكن اقضى سواد الليل هنا..
الأب:	عبال الصبح اكمل طريقى.
ناجی:	البيت واصحابه تحت أمرك يا بنى.. أهلا وسهلا.
الأب:	متشكر.
ناجی:	وانت من أى بلد يا ابنى؟
الأب:	من النواحي ديه برضه.
ناجی:	وجاى منين؟
الأب:	من بلاد بره.
الأم:	بلاد بره كده حته واحده؟
ناجی:	كنت باشتغل هناك.
الأب:	ليك زمان؟
ناجی:	لى حوالى عشرين سنة غايب عن البلد.
الأب:	عشرين سنة!!
ناجی:	لى عشرين سنة ما شفتش اهلى ولا بلدى
الأم:	يا ضناى يا بنى.
ناجی:	يا ترى اهلى عايشين ولا ميتين..؟
ناجی:	يا ترى حا يعرفونى ولا ما يعرفونيش..؟
ناجی:	يا ترى حا يقبلونى ولا ما يقبلونيش؟
الأب:	وما بعتهومش يستنوك ليه؟
ناجی:	بعتهم ما مألوش.
الأم:	يمكن جوابك ما وصلهمش.

الأب:	يمكن ماتوا.
الأم:	وبعدين؟
ناجى:	مش عارف لو ما لقيتش اهلى أعمل إيه؟ حا رجع من مطرح ما جيت بعد تعبك ده كله ترجع؟
الأب:	بعد تعبك ده كله ترجع؟
ناجى:	أعمل إيه؟ مع انى تعبت وشقيت.. لما جبتلهم معايا اللى.. حا يخليهم ينسوا العشرين سنه دول خالص.. جيبيلهم ثروة.. حا تعوضلهم العشرين سنه.. حا غرقهم فى الفلوس والراحة والعز.. حا خليهم يبقوا امراً وملوك.. حاملا قلوبهم بالسعادة والراحة والصحة.. الصحة يايا الصحة.
الأب:	كل ده علشانهم؟
ناجى:	وهو انا لى أعز منهم، أملهم كله فى الشنطة دى.. ثروتهم كلها هنا.. سعادتهم هنا.. راحتهم هنا، حتى صحتهم هنا.
الأم:	ربنا يخليك ليهم يا بنى ويوصلكلهم يا بنى
ناجى:	يارب.
الأب:	خش يا بنى استريح
ناجى:	يا ريت.
الأب:	ام ناجى.. دخليه جوه
الأم:	جوه..... جوه فين؟
الأب:	فى اودة ناجى..
الأم:	(مستنكرة) فى اودة ناجى...؟
الأب:	ايوه فى اودة ناجى....

الأم:	بس....
الأب:	دخليه جوه... جوه يا ام ناجى...
ناجى:	حا ضايقكم.
الأب:	ابدأ يا بنى .. اتفضل، حاتبات الليلة دى فى اودة ناجى
ناجى:	وناجى، ييات فين..؟
الأب:	ناجى تعيش انت.
الأم:	ناجى مات من زمان.. من زمان يا بنى
ناجى:	مات!!؟
الأب:	أيوه.. اتفضل معاها (يدخل ناجى بحقيبة خلف الام الى الجزء الايمن) أيوه مات من زمان.. طبعاً مات.. مات من زمان
الأم:	(فى الجزء الأيمن تدخل وتضئ مصباح جاز معلق بين السرير والمنضدة ناجى يضع الحقيبة على المنضدة ويجلس على السرير متعباً) افرد طولك بقى واستريح يا بنى
ناجى:	مرسى
الأم:	نعم؟
ناجى:	متشكر..
الأم:	عايز تقول يعنى انك ما شفتش امك من عشرين سنه؟
ناجى:	لا
الأم:	ولا مره؟
ناجى:	شكلها ايه امك دى؟
ناجى:	مش فاكر ملامحها بالضبط.. عشرين سنه..

لكن كل اللي فاكروه عنها انها كانت حلوه.. حلوة قوى..
وكانت حنينه قوى.. كانت فى طولك كده بس اصغر
منك فى السن كثير.. وكانت تحب تلبس كويس كان
ذوقها حلو فى اللبس

الأم: ده من عشرين منه

الأم: وانت اسمك ايه يا ابني؟

ناجى: (مفاجئاً) اسمي؟ اسمي؟..

الأم: أيوه اسمك ايه؟..

ناجى: اسمي .. اسمي .. اسمي وجيهه .. وجيهه

الأم: أنا ابني كان اسمه ناجى... وأبوك اسمه ايه
يا ابني

ناجى: أيوه.. أبويه.. اسمه حلمي.. حلمي

الأم: ابو ناجى اسمه شاكر... وامك اسمها ايه يا ابني؟

الأب: (ينادي) يا ام ناجى.. يا ام ناجى..

الأم: نعم

الأب: تعالى بقى ميبى الراجل يستريح

الأم: حاضر.. تصبح على خير يا ابني

ناجى: تصبح على خير

(الام تخرج الى الجزء الآخر وتجلس جوار زوجها
وأثناء الحوار بينهما يقوم ناجى ويخرج من الجهة
الأخرى ويرجع بعد أن خلع ملابسه ثم يحاول
أن يطفىء النور فلا يستطيع ثم يستلقى على السرير
وينام)

الأم: مش نعمله كباية شاي

الأب: لا.. مبيه ينام أحسن.

ما سألنا هوش اذا كان اتعشى ولا لا؟	الأم:
انت عندك حاجة علشان تعشيه.	الأب:
بصلة المحب خروف	الأم:
وانت تعرفيه منين علشان تحبيه..	الأب:
بيفكرنى بناجى ابنى.	الأم:
بلاش تخريف.. ابنك مات من زمان يا وليه.	الأب:
بس يعنى.. بس قلبى كان بيرف جوه ضلوعى يا شاكر	الأم:
بس يا وليه.. بلاش كهن نسوان.. ابنك مات من زمان. مات.	الأب:
على رأيك.. ابنى مات.. مات... من زمان	الأم:
زمانه نام.	الأب:
ايوه.	الأم:
تعبان.	الأب:
بيلف على أهله من زمان.	الأم:
لف بلاد وبلاد.	الأب:
مقى كثير.	الأم:
وكسب كثير.	الأب:
علشان أهله.	الأم:
بيقول.. ثروه.. ثروه كبيرة فى الشنطة.	الأب:
ايوه.	الأم:
ومش لاقى أهله.	الأب:
يا عينى.	الأم:

الأب:	ويمكن ما يلاقىه ومش.
الأم:	يمكن.
الأب:	ويرجع مطرح ما جه.
الأم:	يمكن..
الأب:	والثروة دى كلها؟
الأم:	مالها؟
الأب:	ترجع تانى؟
الأم:	يا خسارة.
الأب:	مشافش حد وهو جاى هنا؟
الأم:	مشافش.
الأب:	ولا حد شافه؟
الأم:	ما حدش.
الأب:	غريب.
الأم:	عابر سبيل.
الأب:	وعنده ثروة.. عنده ثروة.
الأم:	بتفكر فى ايه يا شاكر؟ -
الأب:	فى اللى انت بتفكرى فيه.
الأم:	فى الفلوس... خسارة.
الأب:	حا ترجع لناس مش محتاجين لها.
الأم:	احنا محتاجين.
الأب:	قوى.
ناجى:	(فى الجانب الآخر يتقلب وهو يحلم)

آبا.. آبا.. خلاص خلاص لقيت دواك..	
مش حا تشتكى من العيا تانى.. حاتعيش يا با	
احنا أولى من الغريب.	الأب:
مالوش حد.. مالوش حد يسأل عليه.	الأم:
مالوش حد.	الأب:
(فى الجانب الآخر) أمه.. جيبتلك هدايا كثير..	ناجى:
فلوس كثير من بلاد بره. جيبتلك هدية.	
ولا من شاف ولا من درى.	الأب:
ايوه.	الأم:
رزق وجه لحدنا.	الأب:
احنا غلابه.	الأم:
(يقف) تعالى معايا	الأب:
لا.. خلينى أنا هنا..	الأم:
معايا (يأمرها)	الأب:
حاضر (يتحول إلى الجانب الآخر)	الأم:
طفى النور (تطفئه) ما تعمليش صوت.. ولا صوت	الأب:
حاضر	الأم:
(الأب و الأم يسيران ببطء وحذر، الأب يجر رجله الضعيفة	
على موسيقى متوترة.. يدخلان الى حجرة النوم..	
يترقب الأب الابن النائم يمسك مخدة من على الكرسي	
طرف السرير.. يذهب بحذر ناحية الابن)	
(يتقلب ببطء فيجرى الأب والأم يختفيان)	ناجى:
آبا.. آبا.. حاسب لتقع بالراحة.. حاسب..	
بكره تخف وتجرى وتتنطط زى ابن عشرين سنة..	

الحمد لله يا ابا.. الحمد لله.. اوعى..

(فترة صمت ويبدأ الأب فى الحركة لكن الابن يتحدث)
أما... أما... عطشان يا أما... عطشان عايز أشرب.

الأب:

(بعد فترة يتشجع ويتحرك مرة أخرى..
يضع المخذة على وجهه ويضغط عليه بوحشية ويضغط
ويضغط... ويقفز ويجلس بكل جسمه عليه ثم يصرخ فى
وجه زوجته) انت واقفة تتفرجى عليه.. تعالى ..
تعالى ساعدينى... تعالى الواد شباب وجامد.

الأم:

لا لا لا... ما اقدرش

الأب:

تعالى باقولك أحسن اخلص عليك بعد ما أخلص عليه
(تأتى بخوف ويضغط ويضغط. رجلا ناجى تتحركان
ثم تخمدان حتى تكفا عن الحركة...
كل هذا مع موسيقى واضاءة خافتة..
ينزل من عليه فيسقط ساعد ناجى ويحسبه ما يزال حيا)
ليه؟.. ليه؟.. ليه؟.. (ويضغط عليه مرة ومرات ثم بعد
أن يتأكد من موته يعود ويغطى وجهه ويهرع ناحية
الحقيبة ويفتحها ويتهلل ويضحك بسعادة ويخرج
صندوقاً..

الأب:

كل دى فلوس.. فلوس.. وذهب وجواهر...
فلوس وذهب وجواهر.. خلاص يا ام ناجى خلاص..
اتغنينا يا ام ناجى اتغنينا خلاص..
(يخرج علب كثير من الحقيبة فيها أدوية وملابس)
ايه ده؟ ده باينه كان دكتور..
جايب الدواء ده كله يعمل بيه ايه؟
احنا مش عايزين دواء احنا عايزين فلوس.. فلوس يا ام

ناجى

(يلقى بالادوية على الارض ويستمر فى
التفتيش والام تتردد اولا ثم تتناول بعض الملابس)

الأم:	الله.. ده جايب هدم حريمى.. شايف الشال ده..
	حلو حلو قوى (تلبسه) كان جايبه لمين ده...؟
الأب:	(بامتهزاء) يعنى حايجيبه لمين.. ليكى يعنى..
	جايبه لامه.. لأمه.
الأم:	لايق على خالص يا ابو ناجى.. لايق قوى
الأب:	خلاص خديه حلال عليك (تحاول أن تخلعه) أبداً..
	ما تقلعوش خليكى لابساه (يسمع صوت صياح الديك)
	يا خبر الفجر طلع قوام كده..!!
الأم:	والعمل...؟
الأب:	ما تخافيش ما حدش شافه داخل عندنا.. ما تخافيش
الأم:	حاتسيه هنا
الأب:	لا.. حادفنه فى الحوش الورانى
الأم:	الحوش الورانى فين؟
الأب:	مش عارفه الحوش الورانى فين.. فى عشة الفراخ
الأم:	ازاى؟
الأب:	حادفنه تحت العشة واردم عليه.. ولا حد حا يسأل
	ولا حا يحس.. تعالى معاى.. تعالى معاى قوام
الأم:	أعمل ايه؟
الأب:	مشليه معاى ندفنه فى الحوش.
الأم:	ما قدرش يا ابو ناجى ما اقدرش
الأب:	(بعنف يدفعها) ما تقدريش؟.. ما تقدريش ازاي؟
	انتى ما تنفعيش فى حاجة أبداً.. أبداً
	(يذهب اليه ويحمله من تحت كتفه ويجرجروه)
	(يده تخبط فى المصباح فيهتز ويحدث ظلام مخيف مع
	صوت حركة المصباح علوا وهبوطاً تزيدان من التوتر)

تعالى شيلي رجليه معاي. (تتقدم ويخرجان في جو
من الظلام وصوت تذبذب المصباح.. صياح الديك..
تقف الموسيقى ثم تعلوا أصوات شحاته وأصحابه من
الداخل)

شحاته: عم أبو ناجي.. عم أبو ناجي..
خالتي أم ناجي.. أم ناجي يا دكتور ناجي..
يا دكتور ناجي.. الصبح صبح يا دكتور ناجي خلاص..
اتحررت من وعدى خلاص.. الصبح صبح..
اصحى بقه بلاش وخم، قوم يا دكتور ناجي قوم كفاية
وخم زى الخواجات.

(طرق على الباب)

شحاته: أنا جايب معاي الشلة كلها.. الشلة كلها..
(أصوات الأصدقاء من الخارج تنادى)
(يدخل الأب والأم فزعين ويستمر الطرق على الباب
والصياح في الخارج)

الأب: روحى افتحى

الأم: أفتح ازاي..؟

الأب: حايخبطوا لها يصحوا أهل البلد كلها

الأم: وده؟ (تشير الى ملابس ناجي وحقيبته المبعثرة
على المنضدة) واللى بره؟

الأب: ما حدش حا يعرف حاجة.. ما حدش حا يعرف..
ما حدش شافه داخل عندنا...

بس اقللى باب الاوده دى وما تدخلش حد هنا.

الأم: حاضر (تذهب وتفتح الباب ويندفع شحاته وأصدقائه)

شحاته: ازيك يا خالتي أم ناجي.. أمال ناجي فين؟..

لسه نايم؟

الأم:

ناجى مين يا ابنى؟ .. ناجى مين؟

شحاته:

ناجى ابنك... ابنك اللى بات هنا..

ابنك ناجى ما ماتش يا خالتى. انا قابلتها امبارك..

هو اللى بات هنا. وجه هنا.. هو اللى بات هنا ليلة امبارك

الأم:

(تصرخ) ابنى... أنا.. أنا.. ناجى.. ابنى.. ناجى

(تجرى الى الحجرة الداخلية وخلفها شحاته واصدقاؤه..

الاب يقف مذهولا. الأم تلطم وجهها وترتمى على الحقيبته

وتصرخ وتهيل الملابس على وجهها وهى تبكى بانهيار)

الأب:

ابنى.. ناجى... ابنى... ناجى (ينظر الى يديه بذهول)

شحاته:

ناجى فين؟ فين ناجى.. ؟

ده جابلك الدواء اللى حا يخففك ويشفيك. رجع لك

بالحياة والسعادة والفرح والغنى.. ناجى فين ...؟

فين ناجى؟

الأب:

بره.. بره؟

الأم:

ناجى خلاص..... خلاص

شحاته:

خلاص ايه؟ ردوا. حصل ايه؟... عملتو له ايه؟

عملتوا فيه ايه؟ عملتوا بيه ايه.. عملتها فيه ايه؟

فين ناجى..؟ فين..؟

(بصرخه عاليه موجهه نظره الى الجمهور) فين ناجى؟

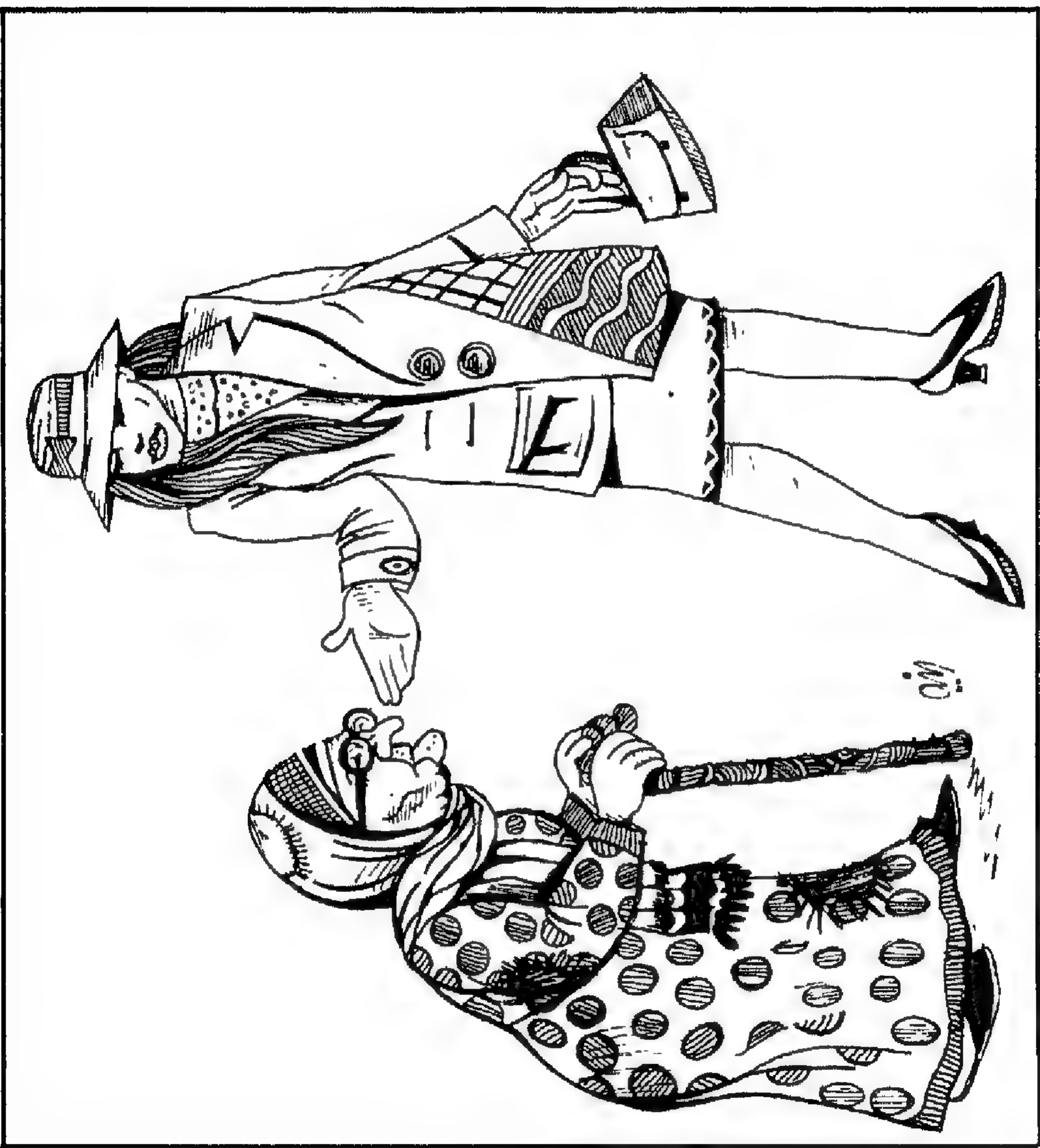
... ناجى فين؟

يمكن أن يلتقط معلق الكلمات الاخيرة ليقدم رسالة

خلاصية سائلا الجمهور اين هو منكم؟ ماذا فعلتم به؟

ماذا فعلتم بالمسيح الذى جاء إليكم؟..

إلى خاصته جاء؟



أفضل من السكوت

تدخل امرأة عجوز جداً تلبس ملابس قديمة ويدها عصا تخب بها وعلى عينيها نظارتان سميكتان دليل على ضعف نظرها.

العجوز: آه... يا ساتر يارب... يارب آه... آه (تنقر بالعصا وهي تسير ترفع رأسها وتنظر الى الجمهور) ايه مالكم... بتبصوا لى كده ليه.. هو أنا مسخره. ايه يا ولد انت وهو ده... عيب.. عيب مش كدم... وانت يا بت مالك بيتبحلقلى وتضحكى كده... ايه فى يضحك... ايه.. عيب يا ولاد كده عيب... عمركو ما شفتوا واحد عجوزه. ده أنا حتى مش عجوزه قوى.. أنا يا دوب كده يعنى.. يا دوب.. ولا بلاش أصلى ما أحبش الكذب.. على كل حال المتحف فيه ناس أكبر منى.. آه.. أكبر منى قوى... (تعود الى الخلف) أنا ماكنتش كده طول عمرى.. أنا كنت صغيره برضه.. زيكم.. آه.. كنت ست صغيره.. عرفت المسيح وأنا قدكم كده واتجوزت واحد مؤمن.. جمال.. يا سلام كان جمال فعلا.. أنا كمان كنت جميله... أنا باترحم على جمال جوزى مش على جمالى أنا.. أنا لسه جميله يا ولاد... آه. (ترفع العصا) حد يقدر يقول أنا مش جميله.. حد يقول كده. جمال علمنى أخدم ربنا.. اخدمه بكل قوتى.. كنت باخدم فى الكنيسه والبيوت والاجتماعات وكل مكان.. ما خليتش حته ما خدمتش فيها.. سنين.. سنين طوال وأنا باخدم أجيال جت ورا أجيال وأنا باخدم فيها يسوع.. الخدمه كانت بتجرى مع دى فى عروقى. مات جمال وأنا لسه باخدم.. سبونى الولاد واحد ورا الثانى وأنا برضه باخدم.. عادل اتجوز وسافر يشتغل فى أسوان... نبيل هاجر أمريكا وخذ اخته نبيله معاه.. كلهم سابونى نظرى ضعف خالص.. بقيت أشوف سكتى بالعافيه مره وأنا مروحه فى العصر كده، خبطنى موتوسيكلى. وقعت فى الجبس أربع شهور.. من يومها أترعب من الموتوسيكلات. أنا عارفه اخترعوا الموتوسيكلات ازاي.. ازاي الواحد يركب حاجه بعجلتين.. عجلتين؟ ربنا خلق رجلين اتنين للبنى آدم بس.. علشان عنده مخ.. لكن كل الحيوانات ليها أربعة علشان معندهاش مخ. والموتوسيكلى مالوش مخ لازم يبقى له اربع عجلات.. من ساعتها وأنا باهرب من الموتوسيكلات أشوفها جايه أنط عالرصيف. ومره فى ليله كنت باعدى الشارع. وصلت نص الشارع. وبصيت ثقيت موتوسيكلىن جاينين ناحيتى.. موتوسيكلىن.. نورهم الكشاف كان مولع عالاخر.. كشاف

هنا.. وكشاف هنا. أعمل ايه.. اجري يمين يخبطني اللي عالمين اجري
شمال يصدمني اللي عالشمال.. عارفين عملت ايه.. وقفت في النص بين
الاثنين... اتخبطت برضه.. المره دي قعدت في الجبس ٦ شهور..
أصلهم ما كانوا موتوسيكلين.. كانت عربيه.. وأنا إيش كان عرفني انها
عربيه.. حاعرف ازاي يعني.

مره ثانيه كنت رايجہ البنك اقبط المعاش جيت اعدى شارع سعد
لقيت العربيات المجنونه رايج جايه بسرعه زى ما يكون جالها وش..
اتزنت وما عرفتش أعمل ايه.. شاب لطيف مد لى ايده وعدانى
الشارع.. وأنا ماشيه جنبه قعدت أتأمل فيه وأسأل نفس.. يا ترى الشاب
ده عرف المسيح والدلسه عايش في الخطيه.. يا ترى الولد الحلوه
حايكون في السما مع المسيح ولا حايتشوي في النار زى سيخ الكباب..
أول ما الفكره دي جت في مخي صرخت.. الوليد اتخض وسابني ومش
بعد ما وصلني الرصيف الثاني.. من وقتها فكرت أوسع خدمتي وبذل ما
أخدم جوه الكنائس والاجتماعات والبيوت بس. أخدم في الشوارع.. أكلم
الناس اللي في الشوارع عن المسيح.. أقف كده عالرصيف وانقر بالعصا دي
قال علشان أعدى... يقوم يجي شاب لطيف كده يساعدني.. أيوه زى
الشاب الحلوه ده.

الشاب:	عايزه تعدي يا ست؟
العجوز:	أيوه يا حبيبى.
الشاب:	اتفضلى.
العجوز:	لا مواخذه يا بنى أصل نظرى ضعف قوى.
الشاب:	معلش.
العجوز:	كتر خيرك يا بنى.. الدنيا من غير ولاد الحلال اللى زيك ما تتسكنش..
الشاب:	انت لسه بتدورى على سكن في الدنيا تانى؟
العجوز:	(بغضب) أيوه يا بنى لسه.. انها انت اسمك ايه يا بنى؟
الشاب:	اسمى باسم.

العجوز:	باسم (تتجه اليه) اسم حلو قوى.
الشاب:	حاسبي ياست.. ما ترميش نفسك كده.. العربيات.. ده انت لسه عايزه تسكنى الدنيا. خليكى جنبى...
العجوز:	أصل اسمك عجبنى على أيا ما كانوا يسموا منير ونجيب ووجيه وناجى. والاسامى اللى زى الطوب دى..
الشاب:	الاجيال بتختلف يا طانت.
العجوز:	طانت.. قول تيته. قول لى.
الشاب:	نعم.
العجوز:	انت بتروح الكنيسه؟
الشاب:	الحمد لله.
العجوز:	الحمد لله يعنى ايه.
الشاب:	يعنى أنا مؤمن من أربع سنين والحمد لله.
العجوز:	يستاهل الف حمد.. يادى الاستفتاح الحلو.. وبتخدم؟
الشاب:	بكل جهدى
العجوز:	ما بتشعرش بمشاكل فى خدمتك؟
الشاب:	كثير...
العجوز:	من مين؟
الشاب:	من اصحابى اللى بيضحكوا على... ومن أهلى اللى بيقولوا انى باضيع وقتى ويحاربونى فى خدمتى. حتى من المؤمنين اللى أنا وسطهم برضه فيه مشاكل.. ده غير الناس اللى باخدمهم طبعاً.. لكن ربنا يساعدنى.

العجوز:	أوعى تفشل..
الشاب:	عيب.. أفشل ازای...
العجوز:	شوف یا حبیبی... فی هذه جميعها يعظم انتصارنا بالذی أحبنا.. عارف الوعد ده؟
الشاب:	عارفه یا ماما.. ماما کویسه؟
العجوز:	قوی.. کویسه قوی قوی.
الشاب:	تجبی أوصلک حتہ تانی...
العجوز:	لا یا بنی کفایه کده کتر خیرک (یترکها الشاب) الشاب المؤمن حلو... حلو قوی باسم ده. أشکرك یارب.. (تنقر بالعصا وتتقدم لها فتاه)
الفتاه:	عایزه تعدی یاخاله..
العجوز:	ایوه یا بنت اختی.
الفتاه:	اتفضلی.
العجوز:	یزید فضلك یا بنتی...
الفتاه:	لا مواخذہ یا بنتی أصل نظری ضعف قوی. معلش.
العجوز:	کتر خیرک یا بنتی.. الدنيا من غیر ولاد الحلال اللى زیك ماتسکنش.
الفتاه:	دی حاجه بسیطه یا خاله.
العجوز:	(نتأمل بدقه فی وجهها)
الفتاه:	ایه یا خاله؟.. مش عایزه تعدی.
العجوز:	أصل یا بنتی.. أصل عایزه أشوف وشک وأنا نظری ضعيف.. أنا أصلى.. أصلی أحب البنات الحلوين قوی...

أنا كنت حلوه وأنا صغيره برضه...	
كنت حلوه قوى..	
بس فى وسط الشارع كده.	الفتاه:
وايه يعنى	العجوز:
لحسن عربيه تخبطنا كده ولا كده يعنى.	الفتاه:
هو فيه عربيه تخبط واحده عجوزه زى ولا	العجوز:
واحد حلوه زيك كده...	
طيب تعالى على جنب كده.	الفتاه:
تعالى.. قولى لى يا حلوه.. اسمك ايه؟	العجوز:
أسمى سهى.	الفتاه:
سهى.. آدى الاسامى واللاد بلاش..	العجوز:
قولى لى يا ماما.	
نعم.	الفتاه:
انت بتروحي الكنيسه.	العجوز:
أحياناً.	الفتاه:
أحيانا يعنى ايه؟	العجوز:
لها أكون فاضيه.	الفتاه:
لها تكونى فاضيه.. وهى دى فيها فضا	العجوز:
ومافيهاش.	
طبعاً.	الفتاه:
يا بنتى مافيش وقت لازم تفضى نفسك..	العجوز:
لازم.. انت يعنى وراكى ايه؟	
ورايادراسه.	الفتاه:
والدراسه دى بتأخذ منك ٢٤ ساعه فى اليوم؟	العجوز:

الفتاه:	لا.. بس لازم اتفسح وانبسط.
العجوز:	الفسحه ليها وقت عندك ويسوع لا.
الفتاه:	يسوع؟ هو انت من بتوع يسوع.
العجوز:	أيوه أنا من بتوع يسوع... مش عايزه تعرفي يسوع؟
الفتاه:	لها أعجز زيك.
العجوز:	وايش ضمنك انك حاتعجزى؟ مافيش حد حايعجز زى.. أنا ظاهره لوحدى لا قبلى ولا بعدى.
الفتاه:	يا سلام.
العجوز:	اسمعى يا بنتى (تخرج نبذه) خلينى اقرالك دى.
الفتاه:	ايه دى؟
العجوز:	نبذه.
الفتاه:	مش فاضيه. مستعجله..
العجوز:	مش حاناخذ دقيقتين ثلاثه.
الفتاه:	دقيقتين ثلاثه معلىش
العجوز:	النبذه دى عن حقائق اربعة مهمه. الحقيقه الاولى.
الفتاه:	مش بتقولى نظرك ضعيف بتقرى ازاي؟
العجوز:	أصلى حافظاها صم. من كتر الاستعمال حفظتها. الحقيقه الاولى بتقول ان الله بيحبك وعنده خطه عظيمه علشانك..
الفتاه:	الله يحبني أنا؟ مين قال كده.
العجوز:	هو.

هو قال كده؟	الفتاه:
أم.. قال هكذا أحب الله العالم. انتى وانا. حتى بذل ابنه الوحيد لكى لا يهلك كل من يؤمن به بل تكون له الحياة الابديه.	العجوز:
الأيه دى عارفها.. لكن ده العالم كله.	الفتاه:
وقال كمان محبة أبدیه أحببتك.	العجوز:
ربنا قال محبه أبدیه أحببتك.	الفتاه:
ايوه.. فيه عباره محبة أعظم من كده؟	العجوز:
بصراحه لا.	الفتاه:
والمسيح بيتقول أتيت لتكون لهم حياة وليكون لهم أفضل.	العجوز:
المسيح قال كده.. وجه علشان كده.	الفتاه:
آه....	العجوز:
والناس عارفه كده؟	الفتاه:
ده كلام ربنا.. وكثير عارفين لكن مش عايشين الحياه الأفضل دى. علشان الانسان خاطى ومنفصل عن ربنا... علشان كده مش عايش الحياه دى.	العجوز:
خاطى؟ ازاي؟	الفتاه:
بيعمل ضد وصايا وتعاليم ربنا.. بيعيش فى الخطيه والله القدوس ما يحبش الخطيه وبيقول إن أجره الخطية موت.	العجوز:
ياخبر والحل؟	الفتاه:
الحل فى المسيح. المسيح يسوع هو الطريق الوحيد للشركه مع ربنا والتمتع بالحياه الافضل.	العجوز:

الفتاه:	ليه؟
العجوز:	لان الله بين محبته لنا. ونحن بعد خطاه مات المسيح لاجلنا.
الفتاه:	ده صحيح.
العجوز:	صحيح لكن مش كفايه.
الفتاه:	مش كفايه ازاي؟
العجوز:	لازم كل واحد مننا يقبل يسوع المسيح مخلص شخصى له..
الفتاه:	ازاي؟
العجوز:	يندم ويتوب ويآمن.
الفتاه:	يآمن بايه؟
العجوز:	بيه.. بكلامه.
الفتاه:	كلامه؟
العجوز:	ايوه.. يسوع بيتقول هانذا واقف على الباب واقرع ان سمع أحد صوتى وفتح الباب. أدخل اليه واتعشى معه وهو معى.
الفتاه:	يدخل. يدخل فين؟
العجوز:	يدخل حياتك وقلبك. شايفه الرسم ده.. الدائره دى اللى عاليه.
الفتاه:	ده قلب.. الصليب بره القلب ليه؟
العجوز:	إنسان خاطيء.. الله خارج القلب. والدائره اللى عالشمال. شايفها.
الفتاه:	الصليب جوه القلب.
العجوز:	انت مين فى دول؟

الفتاء:	ده.. اللى عاليمين.
العجوز:	يسوع واقف بره القلب. عايزاه يدخل قلبك؟
الفتاء:	ياريت... ازاي؟
العجوز:	صلى...
الفتاء:	السلامه تخليه يدخل؟
العجوز:	بالايمان. لانكم بالنعمة مخلصون بالايمان وذلك ليس منكم هو عطية الله.. ليس من أعمال كى لا يفتخر أحد.
الفتاء:	يعنى أعمل ايه؟
العجوز:	يعنى اطلبى منه يدخل..
الفتاء:	ازاي؟
العجوز:	قولى ورايا.
	يارب أنا كنت بعيدة عنك طول عمرى
الفتاء:	يارب. أنا كنت بعيدة عنك طول عمرى.
العجوز:	وعرفت دلوقت ان ده غلط.. خطيه.
الفتاء:	وعرفت دلوقت ان ده غلط... خطيه.
العجوز:	خطية باندم عليها واتوب عنها.
الفتاء:	خطية باندم عليها واتوب عنها.
العجوز:	من فضلك سامحنى.
الفتاء:	من فضلك سامحن.
العجوز:	وادخل حياتى وغيرنى.
الفتاء:	وادخل حياتى وغيرنى.
العجوز:	انا بافتح لك باب قلبى.

الفتاه:	انا بافتح لك باب قلبي.
العجوز:	من فضلك ادخل. انا اومن وأصدق وعدك
الفتاه:	من فضلك ادخل. ان اومن وأصدق وعدك.
العجوز:	انك لازم تدخل ما دمت ادعوك بايمان.
الفتاه:	انك لازم تدخل ما دمت ادعوك بايمان.
العجوز:	فى اسم يسوع... آمين.
الفتاه:	فى اسم يسوع ... آمين.
العجوز:	انت بتعطلى؟
الفتاه:	شفتينى ازاي؟
العجوز:	بقلبي. باحساس... بروح الله فى.. كل واحد يتولد من جديد كده زيك. يتملى قلبه بالفرح وعينيه بالدموع. الحمد لله. انت دلوقت ابنه لله. اتغفرت خطاياك... ونلت الحياة الابدية.
الفتاه:	انتى فين من زمان؟ اشوفك تانى ازاي؟
العجوز:	هنا.. من الرصيف ده للرصيف ده. (تتركها الفتاه وتستمر فى النقر بعصاها وتظل فتره ولا تجد من يساعدها حتى تلمح رجلا يمر بجوارها) انت يا حضرة.. يا حضرة.. يا حضرة.
الرجل:	يحنن.
العجوز:	يحنن.. ايه اللي يحنن ده... انت يا اخينا انت.
الرجل:	على الله يا ست.
العجوز:	تعالى هنا بس.

الرجل:	ايه يا ست انتى.. حاجه بارده..
	ماقولنا على الله.
العجوز:	بارده ايه وعلى الله ايه.. تعالى هنا.
الرجل:	مش جاي.
العجوز:	ازاي ترفض طلب واحد عجوزه زى؟
الرجل:	ما أنا برفض علشان عجوزه.
العجوز:	بس تعالى.
الرجل:	عايزه ايه؟
العجوز:	عايزه خدمه.
الرجل:	يفتح الله.
العجوز:	عجيبه.. واحد عجوزه عايزه خدمه
	تقول لها يفتح الله؟
الرجل:	هو كان حد شغلنى خدام عند سيادتك.
العجوز:	مروءه.
الرجل:	أه.. هىء .. طيب يا ستى.. نعم.
العجوز:	ساعدنى أعدى الشارع..
	اصلى يا بنى نظرى ضعيف.
الرجل:	وما دام نظرك ضعيف بتخرجى من
	بيتك ليه.
العجوز:	ظروف يا بنى ظروف.
الرجل:	ظروف قال... (يساعدها فى العبور)
العجوز:	كتر خيرك يا بنى...
	الدنيا من غير ولاد الحلال اللى زيك ما تتسكنش.
الرجل:	أيوه.

العجوز:	اسمك ايه يا بنى؟
الرجل:	فريد
العجوز:	فريد.. هو لسه بيعسوا فريد فى ايامكم دى.
الرجل:	أيوه.
العجوز:	وبتروح الكنيسه؟
الرجل:	أيوه.
العجوز:	مؤمن يعنى؟
الرجل:	أيوه.
العجوز:	وبتخدم؟
الرجل:	ماعنديش وقت.
العجوز:	ازاى؟
الرجل:	كل واحد ووقته
العجوز:	لا لا.. لازم تخدم..
الرجل:	ما غيرى كثير بيعخدم..
العجوز:	وانت تقعد كده لحد ما تصدى.
الرجل:	أصدى؟
العجوز:	طبعاً مادام ما تشتغلش وتسن نفسك فى الخدمه حاتتلم وتصدى وسنانك تقع..
الرجل:	ازاى؟
العجوز:	انت بتشتغل ايه؟
الرجل:	ميكانيكى سيارات..
العجوز:	لو بطلت شغل منه أو اثنين أو عشره يحصل ايه؟

الرجل:	أنسى.
العجوز:	أهو ده اللى حايجصل..
	لازم تشتغل علشان تفضل عالخط مع يسوع..
الرجل:	عالخط مع يسوع؟
العجوز:	يسوع محتاج لك...
الرجل:	أنا؟
العجوز:	محتاجلك قوى قوى..
	مش حايقدر يمشى العالم من غيرك..
الرجل:	بلادش تريقه.. أنا ايه؟
العجوز:	وبطرس ايه؟ وموسى وداود؟
الرجل:	دول كانوا ناس كبار
العجوز:	انت كبير زيهم. مادام مؤمن وفيك روح
	الله تبقى كبير.. كبير قوى.
الرجل:	صحيح؟ طيب وعائزاني أعمل ايه؟
العجوز:	اسأله وهو يدلك.. مش مؤمن؟
	حايدلك زى مادلتنى
الرجل:	دانت عليك حته مخ. سعيدة. (يخرج)
العجوز:	أنا.. ده أنا وليه عجوزه مخرفه...
	مع السلامه.. أخ تعبت (تتكى على حائط وتأتى
	فتاه صغيره تقف كتمثال بجوارها) نفسى اتقطع
	من التعديه من هنا لهناء.. دوختينى يالمونه دوخنى
	يالمونه.. ايه دى.. دى بنت سنيوره حلوه..
	لابسه شياكه عالاخر.. فيه حالوه كده؟
	أما أروح ألكمها.. (تذهب اليها) يا حلوه..
	إنت يا حلوه (لا تزدد) لازم مكسوفه أنا زى امك..

ولا جدتك.. تعرفى يسوع. طبعاً سمعتى عنه..	
كل الناس سمعت عنه لكن مش كل الناس تعرفه..	
يسوع ده حلو وطيب.. مات علشاننا...	
جه من فوق فوق فوق مخصص علشاننا..	
علشانى وعلشانك وعلشان كل الدنيا..	
عارفه أهو انت باين عليك تعبانه ومتضايقه	
وزهقانه وشايله هموم الدنيا كلها على كتافك...	
لو تعرفى يسوع وتسلميه حياتك مش حاتكونى	
كده أبداً.. حاتكونى سعيدة وفرحانه..	
معاده وفرح وسلام حايماً قلبك..	
مش زى سعادة وفرح العالم... سعادة من نوع جديد..	
سعادة تنبع من القلب وما تخلصش.	
(يقترب ولد صغير) ياست.. انت ياست..	الولد:
استنى على يا بنى... سامعانى يا بنتى؟	العجوز:
انت ياست انت.. انت يا خالتى...	الولد:
اصبر بس يا ولد.. ابعد كده أمال..	العجوز:
باقولك ايه ياحلوه؟	
انت يا خالتى..	الولد:
اسكت يا ولد... مين مسلطك على.	العجوز:
انت بتشتغل فين انت؟	
فى المحل اللى انت واقفه على بابہ ده.	الولد:
طيب روح شغلك.. سامعانى يا بنتى..	العجوز:
يسوع ده..	
انت بتكلمى مين؟	الولد:
باكلم السنيوره الحلوه دى.	العجوز:
دى مش سنيوره (يضحك) قال سنيوره قال.	الولد:

العجوز:	بتضحك ليه يا ولد انت؟ باكلم واحده ست. تضحك على يا قليل الأدب..
الولد:	دى مانىكان.
العجوز:	مانىكان
الولد:	تمثال خشب ملبسينه فستان ركلام.
العجوز:	ركلام؟
الولد:	اعلان يعنى عن الفساتين اللى بنبيعها فى المحل.
العجوز:	يا خبر.
الولد:	واقفه تكلمى تمثال خشب (يضحك)
العجوز:	بس يا ولد.. إمش من هنا لا كسر راسك بالعصا يا دى.
الولد:	ليه؟ الطيب أحسن (يخرج)
العجوز:	يا خبر... واقفه أكلم تمثال خشب. يوه.. الواد ليه حق يضحك على.. مسخره طبعاً.. (تضحك) مهزأه.. واقفه أكلم تمثال خشب.. (تضحك ضحكه طويله وتميل وهى تضحك) يوه.. يا خيبتك يا بهجه.. وصلت قلة الشوف للدرجه دى؟ أكلم خشب... وماله.. وماله يعنى.. لما أكلم تمثال خشب أحسن ما ابقى أنا تمثال خشب وماكلمش حد... سكتكم بكتم كده... ايه؟ مالكم.. طبعاً أكلم تمثال أحسن الف مره من انى أنا أكون تمثال خشب وماكلمش حد عن المسيح. (تتحرك) لو ماتكلمتش أنقلب تمثال خشب. انت يا بنى.. يا بنى... تمثال خشب.. وانت؟ تمثال خشب برضه؟ كده.. أحسن من السكوت. أفضل من السكوت. (تخرج)



آفتاب

(يقف الراوى من بين الجمهور ويصعد الى المسرح)

الراوى: اللى بيروح المسرح او السينما علشان يشوف فيلم او مسرحيه... بيروح علشان يتفرج ويتسلى وينبسط.. بيكون واحد تعبان وزهقان ومتضايق.. بيسيب متاعبه ومشاكله على باب المسرح زى ما يسيب الباطلو والكوفيه.. ويدخل يعيش ساعتين تلاته مع خيال المؤلف وفن المخرج والممثلين.. بيقتعد جنب واحد تانى زيه جه لنفس الغرض.. كتفه فى كتفه لكن بينه وبينه الف كيلو... بعيد عنه خالص.. ما يهموش اللى جنبه ده راجل او ست ولد او بنت.. قاعد فى حالة متخشب حاطط رجل على رجل. واخذ لنفسه بوز مهم كانه قاعد فى جنازه.. لكن احنا هنا كلنا نعرف بعض كويس.. مافيش مسافات بيننا تفصل الواحد عن التانى.. كتفنا مش فى كتف بعض وبس.. اهو بصوا... شوفوا... فلان اهو قاعد مفروود حاطط ايده على كتف فلان.. احنا ما بنسبش مشاكلنا بره على الباب.. لا... مشاكلنا معانا هنا... شايلىنها جوانا... ومع اختلاف المشاكل دى.. لكن من نوع واحد يعنى نقدر نقول اننا مش جايين نتفرج او نتسلى او ننبسط وبس.. لا.. احنا جايين كمان علشان نتعلم وندرس ونتأمل.. علشان كده مش حانقكم ملكم روايه او مسرحيه او تمثيلية.. لا.. حانقكم تأمليه او حواريه.. سموها زى ما انتوا عاوزين بس ما تنتظروش قصة او روايه او حدوده.. الليله دى حانعيش مشاكل كل مؤمن فينا.. حانشوف امثله للصراع والحوار اللى بيحصل جوه كل واحد مننا.. صحيح حايقف قدامكم افراد يرددوا كلام اتكتب قرؤه وحفظوه.. لكن كل واحد فيهم حاينقل لكم افكار بيحسوا بيها فعلا.. وبيحس بيها كل واحد وواحد منكم كل اللى عملناه اننا جمعنا الصراعات والافكار دى... وادينها شكل ومظهر مخصوص علشان نقدر نركز عليها اكثر.. يعنى يقدر اى واحد منكم يقوم من الكرسي بتاعه.. ويحل محل الممثل اللى حايقف هنا. ويعبر عن مشاكله ومشاعره وافكاره بنفس الطريقة ونوصل معاه نفس الغرض اللى جمعنا هنا مع بعض.. علشان كده برضه زى ما انتو شايقين ما فيش مسرح.. وما فيش ستاره تفصل الممثل عن المتفرج.. لان المتفرج والممثل واحد.. المتفرج ما بيتفرجش والممثل ما بيمثلش... الاثنين بيتأملوا ويفكروا مع بعض فى مشاكل واحده..

وعلشان نبني هيكل للحواريه بتاعتنا دي.. حانخلي احداثها بين جدران بيت عيله مسيحيه ممكن تكون عيلتي او عيلتك.. الاب راجل مؤمن كل همه انه يقوم بدور رب العيله على اكمل وجه... بيجرى ورا القرش فى كل مكان علشان يوفر اللقمه لبيته واولاده، الام ست مؤمنه برضه تحب عيالها عالاخر وعايشه حياتها كلها تفكر فيهم وفى مستقبلهم - تعالى يا فلان... تعالى يا فلانه.. ابتدوا ارسموا لنا الخطوات الاولى فى صورة التأمليه دي.

(يتقدم الممثلان من وسط المشاهدين أو خلفهم.. يجلس الاب يقرأ والام تشتغل تريكو)

الام:	سامى
الاب:	نعم
الام:	هو قسط التادجه حايخلص امتى؟
الاب:	الشهر الجاى
الام:	الشهر الجاى؟ انا كنت فاكره الشهر ده.
الاب:	لا ياستى.. لسه الشهر الجاى
الام:	يا خسارة
الاب:	ما تفرقش.. اللى خلانا صبرنا سنتين نصبر شهر كمان
الام:	سنتين؟ ياه.. الواحد ما حشش بيهم.
الاب:	أنا حسيت قوى. انا كنت باطلع القسط كانى باطلعه من لحى مش من جيبى.. أوف
الام:	معلش يا سامى أدينا خلصنا والحمد لله.
الاب:	بعد ما خلصت على التادجه دي..
الام:	انت متضايق للدرجة دي؟
الاب:	متضايق وبس.. ده أنا كنت كل ما ادفع كمبياله أطلب من ربنا يحرق شركة أيديال بحالها..

ويحرق ثلاثيات البلد كلها.	
(ضاحكه) الا ثلاثتنا طبعاً	الام:
وثلاثتنا كمان	الاب:
ليه بس يا سامي؟	الام:
علشان ما احبش الكمبيوترات.. ما احبش اسمها ولا شكلها.. وما احبش اكون مديون لحد أبداً أبداً.. وما احبش أداين حد كمان...	الاب:
هو التقسيط يبقى دين؟	الام:
أمال ايه.. ده ألغن من الدين الف مره..	الاب:
ياراجل حرام عليك..	الام:
حرام على؟ حرام على اخترعوا النظام الاسود ده..	الاب:
هو لولا النظام ده كنا عرفنا نعيش الايام دي؟	الام:
هو النظام ده مخلينا عايشين؟	الاب:
الواحد ما عدش يحس بطعم اول الشهر.. بالعكس اول الشهر ده اسوأ يوم فيه.. تعرفى باحس بايه كل ما ادخل المطبخ وأشوف الثلاثه؟	
بتحس بايه؟	الام:
باحس انها بتغيظنى.. بتطلع لى لسانها... يابقى عاوز اخبطها فى الارض اكسرها نصين.	الاب:
علشان كده دايماً تهبد الباب فى الفتح والقفل..	الام:
(يجلس) يمكن... مش طايق اشوفها ابداً.. عمري ما فرحت بيها أو بأى حاجه شارينها بالدين.	الاب:
حانعمل ايه؟	الام:
أنا عارف الربكه دي ليه.. ماهيتى كويسه.. ماحناش	الاب:

مصرفین.. عایشین علی قدنا باشتغل زی الحمار صبح وبعد الظھر.. أعمل ایه اکثر من کده ۲۸۰ جنیه ما یکفوش عیله اربع انفار؟ ایه قلة البرکه دی؟ ایه السبب یاناس؟	
علشان ما کانش فیه خمیره.. علشان ابتدینا من الصفر.. لو کان عندنا حاجه من زمان ما کنش ده بقی حالنا... یا عینی علیک یا مدوح ویا سامیه.	الام:
مالهم مدوح وسامیه کمان؟	الاب:
حایکون حالهم اوحش من حالنا.	الام:
لیه بس؟ ما احنا مقطعين نفسنا علشانهم.. هم ناقصهم حاجه؟	الاب:
المصیبه مش دلوقت.. المصیبه بعدین...	الام:
بعدین؟	الاب:
هم دول مش ولادنا دول؟ والا اولاد حد تانی؟	الام:
یعنی حانعملهم ایه اکثر من کده.. ما هم عایشین کویس..	الاب:
انا مش بابص للنهارده.. بکره.. عملتلهم ایه للمستقبل؟	الام:
خلیها علی الله.. هو انا فی ایدی حاجه وما عملتھاش؟	الاب:
لما حانسیبهم لوحدهم بعد عمر طویل.. حایعیشوا ازای؟	الام:
یعیشوا زی ما احنا عایشین.	الاب:
مش حرام علینا نحکم علیهم بعیشتنا دی؟	الام:
هو احنا الی بنحکم علیهم برضه.. حظهم کده.. نصیبهم کده..	الاب:
(تقف) وهم ذنبهم ایه.. مین یقبل یسیب اولاده للمستقبل کده.. نسیبهم من غیر سلاح یواجهوا بیه زمنهم ده زمانهم حایکون زمن.. (یقاطعها الاب).	الام:

الاب:	(يقف) يا متى.. يمكن ربنا يعدلها لهم.
الام:	يعدلها لهم ازاي؟ ممدوح بعد ما يتخرج حايقبض كام بنصرف كام.. يعيش ازاي بستين جنيه؟ ٦٠ جنيه يعملوا ايه ٦٠ جنيه.. ادبك شايف.
الاب:	ما احنا ابتدينا بأقل من كده.
الام:	ايوه لكن ايامنا كانت احسن من ايامهم. وساميه. بكره لازم تتجوز وتتجهز وتكون بيت. حاتكون بيت منين؟ وبعد ما تكون البيت حاتعيش ازاي؟
الاب:	مش بتقول حاتتجوز جوزها يبقى يعيشها.. (جلس)
الام:	حايعيشها منين؟ ما هي نفس المشكله... حاتتجوز مين يعني؟ ما هو واحد زينا كده..
الاب:	عاوراني اعمل ايه.. اموت نفسي..
الام:	والموت حايحل المشكله؟ مالك مش مهتم كده كان الموضوع ما يخصكش.. مستقبل الولاد مش هامك.. افكر فيه لوحدى.
الاب:	يعنى انا لو اهتمت ولا ما هتمتش حاقدر اعمل ايه؟
الام:	كان لازم يكون عندنا دلوقت بيت او حته ارض او قرشين ينفعوا الولاد ويضمنوا مستقبلهم.. مش نسيبهم كده، لا يصين.. ذنبهم فى رقبتك يا سامى..
الاب:	(يقف) كان لازم.. كان لازم... هو انت كل يوم والتانى تقوليلى الموال ده.. كفايه زن بقه يا شيخه.. ما تشطرتيش ليه انتى وعملتيلهم حاجه.. هو انا بس المسئول؟ الماهيه كلها فى ايدك (يجلس) احنا قادرين على الحاضر لما نفكر فى المستقبل؟ والعمل ايه دلوقت؟ بتسألينى انا؟

الام:	انا عندى فكره.
الاب:	لا وحياتك.. ارجوكى ما تفكريش.. انت اول ما تفكرى قلبى بيطلب..
الام:	باقول يعنى... نبتدى من الشهر ده نعمل لهم حاجه.. قسط الثلاثه... نعمل لهم بيه جميعه.. كده ولا حاجه..
الاب:	اعملى زى ما انتى عاوزه.. الماهيه معاكى.. بس خدى بالك قسط الثلاثه مش حاينخلص قبل الشهر الجاى.
الام:	(تقف) الشهر الجاى والا اللى بعده.. لازم نحط فى ايدهم سلاح للمستقبل.. اللى ما عندوش قرش مالوش ضرر الى مالوش بيت حاينام عالرصيف.. الدنيا مابتروحش الضعيف والفقير... الدنيا غول.. المستقبل وحش كبير مفترس.. تقبل او تسمح ان اولادك اللى بتحبهم.. ولادك اللى يساوا الدنيا بحالها.. تقبل انهم يكونوا فريسه للوحش.. فريسة المستقبل.. لا.. ما اقبلش.. بس على الله يطمر فيهم اللى بنعمله ده.. يطمر وما يطمرش... احنا نعمل اللى يرضى ربنا وبس.. (يدخل ممدوح وباسم صديقه حاملين ادوات كلية الهندسه) مساء الخير يا بابا.. سعيده ياماما... سعيدة يا انكل.. ازيك يا تانت.. ازيكو يا اولاد.. اتأخرتوا ليه النهارده؟ اصل كان فيه حكاية كده حصلت فى الكلية. خير .. حصل ايه؟ لينا زميل اسمه حازم.. شاطر واخلاقه كويسه وكل حاجه.. اول الدفعه من غير كلام.. لكن السنه دى

جاتله فكره كده راح نفذها باستهتار ومن غير تفكير..
ابتدا يطبع مذكرات استاذ الميكانيكا وبيعه للطلبة..

الاب: وفيها ايه دى؟ جدع لقى طريقه يجيب بها مصاريف
الكلية..

ممدوح: ازاي بقه يا بابا؟ كده على طول؟ هي الحكايه سايبه؟
دى سرقه.. بيسرق مجهود الاستاذ وتفكيره وعمله من
وراء ويبيعه للطلبة.. هي السرقه ايه غير كده؟

الام: طيب وعملتوا ايه؟

ممدوح: رحى قلت للاستاذ على طول.. اسكت يعنى؟
اشوف الغلط يعنى واسكت عليه؟

الاب: يا خبر.. مالكش حق..

الام: ازاي؟ عنده ستين حق.. ما يصحش الواحد يسكت على
حاجه زى دى ابدأ..

ممدوح: (يقف) اصلى يا بابا ماستحملش الغلط ابدأ..
ما استحملش الحاجه العوجه.. ما اقدرش امنع نفسى
من انى اكره الغلط واللى بيعملوه.. حد يشوف غلط قدام
عنيه ومايحاربوش؟ انت علمتنى كده يا بابا انت ربتنى
كده..

الاب: لكن حازم ده مش صاحبك اللى بيعجى البيت هنا
احيانا وبذاكر معاك؟

ممدوح: ما دام غلط واخطأ ما يبقاش صاحبى.. ما عدتش
اعرفه.. انا بقيت اكرهه من كل قلبى...

الام: ممدوح دايماً كده.. مايعرفش يعيش مع الغلط (للاب)
شايفه فى اجتماع الشباب بيعمل ايه؟

باسم: اكبر محارب للخطيه والخطاه.. حد يقدر يغلط قدام
ممدوح. انا يعجبني النقد الجريء اللى من الصنف ده.

ممدوح:	(بتواضع) انا ناقد جريء؟ امال انت تبقى ايه؟ دانت سيد النقاد.
باسم:	يا ساتر.. اما حته لقب.. سيد النقاد.. حلوه سيد النقاد دى.. انا لا سيد النقاد ولا حاجه.. انا بس ما اسكتش لما اشوف حاجه عوجه. لازم اتكلم..
ممدوح:	هو انت بتتكلم وبس.. دانت بتتكلم وتتعارك وتتخانق.. آخر حاجه الجمعه اللى فاتت..
الاب:	حصل ايه الجمعه اللى فاتت؟
الام:	ايوه احكوا يا اولاد احكوا.. طلعوا المستخبى طلعوا..
ممدوح:	كان عندنا اجتماع للشباب..
الاب:	ما انتوا عندكم اجتماع كل يوم جمعه..
باسم:	لا.. ده اجتماع شهرى مخصوص اسمه. الى من يهمه الامر. بنستعرض فيه نشاط الاجتماع ونقيمه.
الام:	وبعدين؟ حصل ايه فى الاجتماع ده؟
ممدوح:	باسم نزل فى المسئولين نزل.. يا ساتر.. ما خلاش حد يعرف يرد عليه ابدأ.. مثلاً لجنة البرنامج. خللى رفيق يخبر عرف..
الاب:	ليه بس؟ رفيق؟ هو انتو عندكوا حد زى رفيق؟
باسم:	(يقف) يعنى اسكت وانا شايف برنامج المراه دى صورة من برنامج المراه اللى فاتت. مافيش تجديد.. الاجتماع هو هو.. وعظ وترتيل وصلا.. وعظ وترتيل وصلا.. تكرار تكرار الطاحونه.. ده كلام فارغ... الشباب مننا عاوز حاجه جديده واللاد مايجيش الاجتماع.. لازم تجديد... لازم.
الاب:	تجديد ايه بس؟ الاجتماعات كلها كده.. رفيق يعمل ايه... الرجل بيحاول يجدد على قد ما يقدر

باسم:	فى حدود الخدمة الروحيه.. يعمل ايه غير كده؟
الام:	يعمل اللى يعمل انا ما اعرفش.. ماليش دعوه..
ممدوح:	لازم يجدد وبس.. ده مشغله انا على اقول رأى وبس..
الام:	وبعد رفيق ولجنة البرامج جه دور مين؟
ممدوح:	نشأت والكواير..
الام:	ماله الكواير كمان؟
باسم:	كل يوم تمرين تمرين.. وبعد التمرين ده كله حفله
	او اتنين فى السنه.. مافيش داعى لتضيع الوقت ده كله
	علشان حفلة او حفلتين... ايه لازمة ده كله.
الاب:	حد يكره الترتيل يا باسم؟
باسم:	ما احنا بنرتل اهو.. دول حتى اصواتهم وحشه.
	قال سوبرانوا وتينور والتو.. بلاش كلام فارغ..
الام:	هو احنا من غير كواير نعرف نرتل..
	الخدمة مالهاش طعم من غير ترتيله الكواير دى..
باسم:	مش شايفين نشأت طول النهار يجرى ورا ده وورا
	ده وورا ده؟ مشاغل نفسه وشاغل الناس بالكواير ده..
	ممكن يستغل نفسه ويستغل الناس فى حاجه اهم من الكواير
	الف مره..
الاب:	يلغى الكواير يعنى والا ايه؟
باسم:	ما اعرفش يشوفله صرفه..
	هو المسنول وعليه يشوفله حل..
الام:	وبعد نشأت والكواير.
ممدوح:	جه دور يوسف والتمثيل.
باسم:	بلاش مسخره.. اهو كله كوم والتمثيل ده كوم...
	قال تمثيل قال..

الام:	ماله التمثيل؟ المسرح دلوقت في عصره الذهبي.. في المدارس والشركات والنوادي وكل مكان.. ليه ما يكونش في الكنيسة؟ ليه؟
باسم:	كرامة الكنيسة ما تتفقش مع شغل التهريج ده..
الاب:	ياراجل حرام عليك.. ده اول ما ظهر التمثيل ظهر في الكنايس.. تقوم تقول عليه تهريج؟
باسم:	ده كان زمان.. الناس كانت بتعرف تألف وتمثل.. لكن عندنا لا حد يعرف يكتب ولا حد يعرف يمثل اهو حب ظهور ويسن.. كام واحد وواحد واقفين كده قدام الناس ملطبخين وشهم بالمكياج بيرصوا في كلام فارغ.
الام:	اذا كانوا كده في البدايه.. بعدين حايقوا احسن. الامكانيات على قدهم.. حايعملوا ايه يعني؟
باسم:	يعملوا اللي يعملوه.. انا برضه ماليش دعوه.. اللي مش قد المسئوليه يسيبها..
الاب:	ده انت طلعتهم كلهم فاشوش.. مافيش حد عاجبك ابدأ؟
ممدوح:	ولا واحد عاجبه.. باسم كده مايقبلش الحال الهائل ابدأ. (تدخل ساميه وصديقتها نهال)
نهال:	مساء الخير (تجلس صامته).
الام:	مساء الخير يا نهال يا حبيبتي.. ايه الفستان الجميل ده؟
نهال:	مرسى
الام:	(ساميه) تماميه.. فيه واحد اسمها ناديه سألت عليكى..
ساميه:	ناديه؟ ناديه مين؟
الام:	ما اعرفش.. قالت انك مدياها ميعاد من الجمععه اللي فاتت.. قعدت المسكينه استنتك ساعه بحالها.. ولها أتأخرت روحت
ساميه:	آه.. يا خبر دانا نسيته خالص..

الاب:	مين ناديه ديه؟
ساميه:	واحد جت الاجتماع لأول مره.. كانت الخدمه خلاصيه اتأثرت قوى وما كانتش عارفه تعمل ايه.. مسكينه عمرها ما سمعت كلام بالشكل ده.. صعبت على واديتها ميعاد تيجى هنا نصلى مع بعض ونسيت نسيته خالص.
الام:	اخص عليكى يا ساميه.. حرام عليك..
ساميه:	حأعمل ايه ياماما.. اقطع نفسى يعنى؟ اصلى مشغوله عالاخر.. النهارده قعدت احضر حفلة الجمعه الجايه مع البنات.. اعمل ايه بس؟
باسم:	ولا حاجه.. حظها كده ناديه دى.. (للأزم) حاتعمل ايه واللا ايه؟ مافيش حد فى البنات غير ساميه؟ فى الكواير والتمثيل ومدرسة الاحد.. هى ايه؟
الام:	(تنظر الى نهال) مالك يا نهال؟ ساكته ليه؟
نهال:	مافيش..
ساميه:	اصل تانت وداد قالتها كلمتين بايخين لما شافتها لابسه ومتشيكه كده..
ممدوح:	وتانت وداد مالها بيها؟ هى وصيه عليها؟
الاب:	مش هى القانده بتاعتها؟
باسم:	دى من جيل غير جيلها خالص.. ايش فهمها هى فى اللبس؟
الاب:	خايفه عليها..
نهال:	خايفه على من ايه؟ هو الدين لبس وبس.
الام:	امال الدين ايه؟
نهال:	(تقف) الدين.. الدين شىء نسبى.. الدين لازم يساير الزمن والمجتمع اللى احنا عايشين فيه.. زمان كانوا بيقدمو

ذبائح.. نقوم احنا نعمل زى ابراهيم واسحق ويعقوب
ونبنى مذبح فى الشوارع..

ممدوح: الذبائح دى كانت قبل المسيح.. الصليب هو مذبحنا
دلوقت..

نهال: حتى بعد المسيح... حد دلوقت ينضرب على خده الايمن
يحول الايسر كده على طول وهو ساكت؟ الدين لازم
يتطور حسب العصر والظروف..

الاب: حسب الموضه يعنى... نطول نقصر فيه على كيفنا..

ساميه: ما تتريتش عليها يا بابا لحسن تزعل..

الاب: انا مش باتريق.. انا بافسر كلامها بس..

نهال: لا يانكل بجد.. انا مؤمنه.. مش كده؟ حد يقدر
ينكر انى مؤمنه.. باروح الكنيسه واصلى واقرأ الكتاب.
ولو حد كلفنى أوعظ أوعظ.. لكن فى النادى والكلية لى
جو تانى كل بينه وليها ظروفها.

الام: وده برضه كلام يا نهال...

نهال: امال ايه؟ كل الناس فاكروه ان المؤمن لازم يكون جد
جامد الشعور.. متزمت كده ومكشر وواخد الدنيا دراما
علاخر.. أبدا المؤمن مش كده أبدا.. لازم يضحك ويلعب
ويفرفش ويعيش.. ويعيش يا أنكل يعيش..

الاب: وهو العيشه هيصه كده زى اللى بتعمليه ده؟
رقص ولعب وجرى ونط؟ امال ايه الفرق بين المؤمن
وغير المؤمن...

نهال: الفرق جوه... فى الداخل... فى القلب....
مش فى المظاهر اللى بره.. يعنى المؤمن يترهبين؟
ما كنش حد بقه مؤمن.. بالعكس احنا فى ايامنا دى
لازم يكون للمؤمن صورته تانيه.. صورة جميله.. الايمان
فرح.. فرح وسعاده..

ممدوح:	وهو اللي بتعمليه فرح وسعاده..
نهال:	طبعاً..
ممدوح:	ما اظننش... ده فرح صناعى.. الفرحة مش ممكن يكون صناعى ابدأ.. الفرحة شىء طبيعى نابع من القلب... القلب الطاهر المؤمن..
الراوي:	(متدخل) ستوب دقيقه واحده من فضلكم (يصعد الى المسرح)
	ويتمشى بين الممثلين الذين يقفون ثابتين جامدين بلا حركه كالصوره الثابته) دى صوره العيله دى اللي ممكن تكون عيلتى او عيلتك او عيلتك.. لكن يا ترى هى دى الصورة الحقيقيه؟ دى صوره واللا برواز كبير مخبى الصوره؟ يعنى سامى بيه ده.. راجل أمين وحذر فعلا وهو بيحارب الديون بالشكل ده؟ عايش فى ارتباك المالى ده من غير ما يمد ايده يستلف او يسرق؟ وممدوح.. ممدوح شعله الحماس والتقوى أصله كده فعلا واللا دى صوره.. صوره بس.. وعائده هانم حقيقتها كده زى ما شفنا واللا ده برفان مخبى وراء حاجه تانى؟ وباسم.. باسم الناقد اللي زى السيف ده... صلب ولا صفيح.. وساميه ونهال.. دى صورهم الحقيقه واللا براوين كبيره خياليه بتلهينا زخرفتها اللي شفناها عن الاصل اللي مخبياه وراها؟ يعنى لو سلطنا عليهم صاروخ نار زى اللي بيستعمله الصايخ.. ومسيح الزيف والشوائب حايفضل بعد كده ايه؟ لو اطلقنا سراح ضمائرهم وسيبنا كل واحد فيهم يحاسب نفسه حانسمع ايه؟ (يطفأ النور كله ويسود الظلام)
	لو سلطنا عليهم نور شديد زى ده (يضاء نور شديد على الاب الذي يختفى خلفه اثناء الضلام شبيه له) حايبان قدامنا ايه؟

الاب:	(والنور مسلط عليه يضع احدى يديه على عينيه ويد شبيهه المختفى خلفه على العين الاخرى) ايه ده؟ ايه النور الجامد ده؟ جاي منين؟ منين النور ده؟ (ينزل يده ويظهر راسه فقط) من السما...
الاصل:	
الاب:	السما؟ غريبه.. الله.. ايه ده؟ ايه اللي طالع منى ده؟ انت مين؟
الاصل:	(يظهر نصفه الاعلى) انت اللي مين؟ (يشد نفسه وينفصلان بقوة) انا الاصل.. انت نصي التاني.. انت الصورة..
الاب:	صوره؟ ايه الكلام ده.. انا مش فاهم حاجه ابدأ..
الاصل:	بقولك انا الاصل وانت الصورة... انا انت وانت انا.. ايه صعبه دى؟
الاب:	عاوز منى ايه؟
الاصل:	عاوز نتكلم مع بعض شويه.
الاب:	اتفضل اتكلم..
الاصل:	ايه الريكه الماليه اللي انت عايش فيها دى؟
الاب:	اهو اخر قسط الثلاثجه الشهر الجاي..
الاصل:	وبعد الشهر الجاي حاستريح؟
الاب:	يمكن؟
الاصل:	ابدأ.. اللي يبتدى الديون ما يقدرش يبطل.. دين يجز دين يجز دين..
الاب:	انا مش متداين لحد دى حاجات كده بالتقسيط
الاصل:	ضحكت عليك مراتك؟ ما التقسيط والدين واحد..
الاب:	انا ما احبش مسيرة الدين دى ابدأ.. اعمل معروف شوفلك

موضوع تانى..

الاصل:	احنا لسه خالصنا من الموضوع ده.. بتقول انك مش متداين لحد.. ابداً..
الاب:	ولا واحد؟
الاصل:	ولا واحد...
الاب:	وما بتنصبش على حد؟
الاصل:	ما تتعدل امال فى كلامك.. احسن بالشرف اسيبك وامشى..
الاب:	تمشى فين؟ تهرب منى فين؟ قوللى بس..
الاصل:	لا متداين لحد ولا نصبت على حد؟
الاب:	ما قلنا لا..
الاصل:	كذاب.. انت مديون ونصاب كمان..
الاب:	حانليخ برضه؟ مديون لمين؟
الاصل:	لربنا.. بتدى عشورك لربنا بالظبط؟ عشر ماهيتك رايح لربنا ولا لا؟
الاب:	عشور... عشور ايه يا عم؟ اتوكل كده وسيبنى فى حالى.
الاصل:	يعنى لا.. تبقى بتنهب ربنا.. بتسلبه زى ما بيقول.. انكم سلبتمونى.
الاب:	سلبته ايه بس؟ هو انا حيلتى ايه لما ادفع العشور؟
الاصل:	حيلتك ما حيلتكش ... دى وصيه ولازم تتنفذ..
الاب:	بالقوه يعنى؟ بالعافيه؟
الاصل:	لا بالعقل كده قوللى.. انت مش مديون لربنا بحاجه؟ ما عملكش حاجه كده يستحق تشكره عليها؟
الاب:	عمللى كثير.. كثير قوى... كتر خير..

الاصل:	يعنى يستحق.. الخلاص يسوى كام كده فى نظرك؟ موت المسيح على الصليب تقدره بكام؟
الاب:	اقدره بكام؟ هو كان جه يموت علشان يحصل حسابيه منى بعدين؟
الاصل:	ياراجل اعقل.. حد يقول كده برضه؟ انا بس باحاول اوريك انه اداك مليون ضعف اللى بيطلبه منك.. تستكثر عليه العشور؟
الاب:	ما باستكثرش ولا حاجه.. بس يعنى مين فينا محتاج اكتر... انا فى حالتى دى ولا هو؟ يعنى القرشين بتوعى دول حايفنوه؟
الاصل:	ما هو لو كل واحد قال كده ما حدش حايدى ربنا حاجه.. الحكايه مش حكاية دفع فلوس وبس.. الحكايه اهم من كده بكثير.
الاب:	اتفلسفى بقه..
الاصل:	انا مش باتفلسف ولا حاجه.. العشور دى مجرد تعبير عن شكر على اللى عملها لك ربنا.. انك بتسدد جزء من دين من ديون ليه فى رقبته.. اهو انت خبير فى حكاية الديون دى لما تماطل او تمتنع عن الدفع لدين يجرى ايه؟
الاب:	ينخرب بيتى...
الاصل:	ربنا بقه مش حاينخرب البيت.. ده بيلعن لعن.. بيقول.. لقد لعنتم لعنا...
الاب:	ياخبر.. ايه بس اللى طلعك زى الخازوق كده تقلب كيانى بالموضوع ده؟ اهو ده اللى كان ناقص.. انا قادر اعيش من غير ما ادفع عشور.. استلف يعنى علشان ادفع استلف؟ اسمع لما تتعدل ابقى ادفع..
الاصل:	وحاتعدل امتى؟

الاب:	انا عارف.. يعدلها وانا ادفعله..
الاصل:	ادفعله وهو يعدلها مش يعدلها وانت تدفعله.. انت فاكّر لما حاتدفع العشور فلوسك حاتنقص؟
الاب:	امال ايه؟ مش فلوس حاتطلع من جيبى؟
الاصل:	ايوه.. بس حاتبص تلاقى السما انفتحت ونزلت عليك بركات ما تتعشش وما تعرفش جت مين..
الاب:	يا سلام... مين قال كده؟
الاصل:	ربنا.. ربنا قال جربونى وشوفوا.. عارف انت مرتبك كده ليه مع ان دخلك كويس؟
الاب:	لا... ما هو دى اللى حايجتنى..
الاصل:	ولا يجنن ولا حاجه... اصل فلوسك فيها حرام..
الاب:	حرام؟
الاصل:	ايوه... فلوسك ما فيهاش بركة علشان خالطها بفلوس ربنا.. فلوس حرام.. فلوس مش بتاعتك.. حد يسرق ربنا ويعيش مستريح؟
الاب:	اسرق ربنا؟ كلمه صعبه قوى..
الاصل:	يا اخى استعمل كلمه أخف من دى شويه.. مافيش أخف منها... هو انت اللى بتعمله ده هين.
الاب:	واعمل ايه انا دلوقت؟
الاصل:	لازم تدفع لربنا عشوره.. ربنا عاوز عشوره.. اول حاجه بعد ما تقبض طلع عشور.. ما تخليلهاش آخر اللسته.. لا.. دى فى الاول خالص اوعى تغالط فيها او تماطل شيلها على جنب على طول..
الاب:	عندك حق.. لكن تعالى هنا.. كنت فين من زمان؟

مانبهنیش قبل کده لیه؟

الاصل:

ياما قلتلك وانت ماكنتش سامع.. ياما صرخت
فى وشك وانت مش دريان.. كنت غرقان لشوشتك
فى مشاكلك الهاليه.

الاب:

الحمد لله سمعتك النهارده.. من بكره ربنا
حايخد حقه بالمليم.. متشكر يا أخ متشكر قوى..

الاصل:

(داخلا) قال اخ قال... انا اخوك برضه
(ظلام ويختفيان اثنائه)

الراوى:

واذا سلطانا النور ده على عايده هانم...
الام المثاليه اللى كل همها مستقبل اولادها وبس...
حانشوف شكل عايده هانم الحقيقى ازاي
(يضاء النور ويظهر نصفها الاخر).

الام:

مين انت مين؟

الاصل:

انا انتى.. انا عايده..

الام:

وعاوزه ايه؟ خرجتى منى ليه؟

الاصل:

خرجت علشان انتذك.. علشان الحقك..

الام:

ليه.. خير.. حصل حاجه؟

الاصل:

انحرفتى فى سكتك.. اتعوجتى فى مشيتك..
قولت الحقك وارجعك للسكه الصح.

الام:

انا ماشيه فى سكه غلط؟ انا؟

الاصل:

قلقانه وملهوفه كده ليه على مستقبل ولادك؟
مالك شايله الهم كده؟

الام:

ما اعولش الهم ازاي؟ انا مش ام؟
فيه ام ما تخافش على اولادها؟
فيه ام تقبل ترمى اولادها للمستقبل كده من غير سلاح..

فيه ام فى الدنيا تسبب ولادها يتبهدلوا ويتمرطوا
وتسكت؟

الاصل:

علشان كده عاوزة تحوشيلهم؟

الام:

اهى حاجه والسلام.. حاجه تساعدكم...
لازم اضمن لاولادى عيشه بعدى ما تقلش عن العيشه
اللى عايشينها دلوقتى.. قلب الام كده..
قلب الام كله محبه وتضحيه.

الاصل:

وجبن...

الام:

جبن؟

الاصل:

ايوه جبن وقلة ايمان كمان؟

الام:

ايه الكلام ده؟

الاصل:

امال بتسبى اللى بتعمله ده ايه؟
القرشين التافهين دول حايزمنوا للولاد مستقبلهم؟ دول
يقدرُوا يفرتكوهم قبل ما يعدى الاربعين بتاعك..
مش كده برضه؟

الام:

يا ساتر يارب. ممكن يعنى مش بعيد..

الاصل:

وحتى لو ما فرتكوهمش... مش يصح بعد ما تموتى
يقعدوا يتعاركوا ويرفعوا قضايا على بعض علشان
القرشين دول... ممكن والاد لا؟

الام:

ممكن..

الاصل:

وحتى لو ما حصلش كده ولا كده...
منين تعرفى ان الفلوس دى حاتضمن لهم عيشه كويسه..
الفلوس تضمن لهم السعادة؟

الام:

لا... بس يعنى اى حاجه تظمن قلبى وتخلينى اموت
مستريحه عليهم...

الاصل:

اما عقلك ضيق بصحيح.. هو مافيش حد بيهتم

باولادك غيرك؟	
فيه ابوهم طبعاً.. ربنا يطول فى عمره...	الام:
بس؟ ما يمكن تموتوا انتوا الاثنين سوا....	الاصل:
مافيش غيرك انت وابوهم؟	
مافيش غير ربنا بقه...	الام:
(مقلده) غير ربنا بقه..	الاصل:
آخر حاجه فكرتى فيها ربنا..	
ليه بتقولها كده بكل يأس كأن مافيش وراه حاجه..	
لا... ما قصدش.. بس ربنا حايهتكم بمين ولا بمين؟	الام:
يهتم بيكى وبولادك وبكل الناس وبولادهم..	الاصل:
ما يمكن نتوه فى الزحمه..	الام:
تتوهى فى الزحمه؟ ليه؟ عصفوره؟	الاصل:
حتى العصافير ما تاهتش فى الزحمه...	
دى النمله ما تتوهش منه فى الزحمه...	
اللى بيخاف على العصفوره والنمله ما يخافش على اولادك؟	
الحرص واجب برضه... واجب على.. دانا امهم..	الام:
امهم اللى حملتهم وولدتهم وربيتهم.	
وهو الله... الله اللى خلقهم... اهتمامه	الاصل:
وشغله انه يهتم بيهم.. انت عليكى تربيتهم فى خوفه وبس..	
الباقى عليه هو.. المستقبل شغله هو..	
بطللى قلة الايمان دى..	
قلة الايمان؟ لسه بتقول قلة ايمان؟	الام:
طبعاً قلة ايمان.. أمال اهتمامك الزايد باولادك	الاصل:
ومستقبلهم ده ايه؟ انت كأنك بتقولى لربنا يارب لا	
مؤاخذه... انت ما تقدرش تاخذ بالك من ولادى اللى انا	
باحبهم اكثر منك واعرف احافظ عليهم اكثر منك ويهمنى	

مستقبلهم اكثر منك... عن اذنك اتفضل كده من غير
مطرود بعيد عن سكتى وسيبنى اهتم بيهم اضمن وأحسن
وأفضل منك..

الام: ياخير.. لا.. أنا مقصدش كده أبداً...:

الاصل: ده معنى اللى بتعمله لاولادك ده...

الام: لا.. ما عدتش اعمل كده... كويس اللى نبهتنى..

الاصل: (داخل فيها) ما هو علشان كده جيتلك..
تصبحى على خير بقه...

الام: (مذهوله) وانت من أهله
(تختفيان فترة الاظلام التى تسود المكان)

الراوي: ولو حولنا النور القوى ده لمدوح الشاب اللى قلبه
حامى وملتهب ضد الشر والاشرار حايطظهر لنا ايه؟
(يتجه النور الى ممدوح ويظهر وهو واضح يده على
راسه ويد نصفه على راسه ايضا)

ممدوح: ايد ده؟ راسى حاتنفجر... آخ...

الاصل: (ينزل يده ويظهر راسه) مالك؟

ممدوح: (يجذبه بقوة) تعالى هنا.. متخبي ليه منى؟
اطلع كده وتعالى لى...

الاصل: حاسب شويه... حاسب... ايه؟ عاوز ايه؟

ممدوح: عمال تزن من الصبح... دوختنى... كسرت دماغى...

الاصل: ما كله منك...

ممدوح: مش قادر استريح... عمال تخبط وتهبد فى ليه؟

الاصل: ايه؟ مش عارف؟

ممدوح: علشان حكاية حازم يعنى؟

كنت عاوز اشوفه يبيع المذكرات واسكت؟	
ما اعرفش؟	الاصل:
ما تعرفش ازاي؟ امال جاي تعمل ايه؟	ممدوح:
هو انا جيت من نفسي؟ ما انت اللي طلعتني وقلقتني..	الاصل:
انا اللي قلقتك واللا انت اللي نازل زن في وداني؟	ممدوح:
عاوزني اعملك ايه يعني؟	الاصل:
ريحنى... قوللى تصرفى ده كان صح ولا غلط؟	ممدوح:
كده على طول من غير مناقشه؟	الاصل:
نتناقش يا سيدى.. نتناقش..	ممدوح:
تصرفك يا سيدى مع حازم ده.. مسيبه ايه؟	الاصل:
غلط... عمل عمله مش كويسه...	ممدوح:
اسيبه يعمل كده واسكت؟	
تقوم تغدر بيه بالشكل ده؟	الاصل:
أغدر بيه؟ هو اللي بيقول الحق بيغدر بالناس؟	ممدوح:
يعنى تعالج الغلط بغلط تانى...	الاصل:
غلط تانى؟ أديك بتقول إنى غلطت..	ممدوح:
غلطت إنى ما سكتش على غلط حازم؟	
لا... ماغلطش...	الاصل:
يعنى تصرفت صح ولا غلط؟ حيرتنى...	ممدوح:
ما تفسر كلامك امال... غلط ولا صح؟	
التصرف نفسه صح... لكن السبب اللي وراه غلط...	الاصل:
السبب غلط؟ أشوفه يغلط واسكت؟	ممدوح:

الاصل:	هو ده السبب برضه؟ ده اللي خلاك اتكلمت؟
ممدوح:	أمال ايه؟
الاصل:	مافيش سبب تانى مستخبي ورا السبب ده؟
ممدوح:	ايه يعنى؟ حاتقول باغير منه... باغير من حازم واحسده؟
الاصل:	مثلا... انت اللي قلت كده بعضمة لسانك اهو.. كده ولا لا؟
ممدوح:	يعنى ده السبب الحقيقي؟ ما هو ده اللي قلقنى.. ده اللي حايجننى... خايف لا يكون ده اللي خلانى اتكلم... يا خبر بالطريقه دى أبقي..
الاصل:	ايوه.. تبقى غدرت بحازم لكن انت بتغير من حازم ليه؟
ممدوح:	علشان دايم فى مكنتى... اشتغل واذكر واموت نفسى... برضه هو الاول وانا التانى. الاستاذ بيستلطفه أكثر منى.. كلمة التانى دى بتقتلنى... الاخير موقفه أحسن من التانى... الاخير قدامه ناس كثير حايفين من مين ولا مين... لكن التانى... التانى...
الاصل:	الأخير أحسن من التانى؟
ممدوح:	أيوه تصور لما مايكونش قدامك الا واحد... واحد بس... واحد سادد عليك السكه.. حاجز عنك الشمس.. تروح كده قدامك... وتيجى كده برضه قدامك... مش حاجه تقتل دى؟
الاصل:	علشان كده بتكرهه؟
ممدوح:	لا... مش علشان كده وبس... أنا باكرهه علشان عمل حاجه وحشه... حاجه غلط...
الاصل:	علشان غلط ولا علشان باقة قدامك؟

ممدوح:	علشان دى ودى..
الاصل:	قول كده بقه.. يعنى كراهيتك المشهوره للشر والاشرار ما تخلاش من غرض شخصى؟
ممدوح:	غرض شخصى.. هو علشان ما سكتش على حكاية حازم دى يبقى لى غرض شخصى فى كل حاجه؟
الاصل:	بتكره الاشرار ليه؟
ممدوح:	حد ما يكرهش الشر؟
الاصل:	ما بقولش الشر.. باقول الاشرار. الناس نفسم.
ممدوح:	وايه الفرق بين الشر والاشرار؟
الاصل:	زى الفرق بين العيا والعيانين...
ممدوح:	كلنا بنكره العيا... لكن حد يكره العيانين؟
ممدوح:	لا...
الاصل:	أهو انت بقه اللى بتكرهم..
ممدوح:	إنت ما تقبلش حد منهم يقعد معاك أو يقعد معاهم..
ممدوح:	عارف بتكرهم ليه؟
الاصل:	إنت بتكره الشرير وتحاربه وتبعد عنه علشان بيان إنك تقى وبار ومؤمن ومش زيه...
ممدوح:	بلاد فلسفه.. إنت جاي تريحنى ولا تتعبنى أكثر؟
الاصل:	ايه... هو كلمة الحق بتتعبك..
ممدوح:	إنت بتستعمل كراهيتك للاشرار دى علشان تطلع لفوق على كتافهم..
ممدوح:	يا خبر... مش معقول..
الاصل:	لو بصيت للمسيح.. فيه أبر من المسيح؟
ممدوح:	فيه حد يكره الخطيه أكثر من يسوع؟

لا طبعا...	مدوح:
كان يعمل ايه مع العشارين والخطاه؟	الاصل:
كان يحبهم..	مدوح:
وياكل ويشرب ويعقد معاهم...	الاصل:
ماكنش يبص للخاطي على انه نجس زي ما انت بتدمل..	
كان بيعامله على انه مريض يحتاج لرعايه ومحبه و علاج...	
صحيح عندك حق...	مدوح:
ما تخلصش بين مصالحك الشخصيه ومصالح ربنا.	الاصل:
غير نظرتك شويه.. اكره الخطيه والشر زي .. انت	
	عايز
لكن ما تكرهش الاشرار المساكين المحتاجين لمساعدتك..	
ما تهربش منهم وتبعد عنهم... لا... اجري وراهم واتعرف	
بيهم وعيش معاهم علشان توريهم طريق يسوع...	
العيان محتاج لنا نكون جنبه ونساعده مش نهرب منه ونسيبه لوحده.	
تمام، مضبوط... اديك ريحتنى دلوقت..	مدوح:
اديك وريتنى نفسى كويس.. دلوقت شفت السكه كويس..	
ماكنتش واخد بالي قبل كده...	
(داخلا) لا وحياتك خد بالك كويس مره تانى...	الاصل:
ما تقلقنيش كل شويه والتانيه..	
(يخرجان فى فترة الظلام)	
تعالوا كمان نسلط النور ده على باسم الناقد	الراوى:
الاذع ونشوف شكله حايتقى ازاي (يسلط النور على باسم	
ويخرج منه نصف اخر وهو واضع يديه فى جيبه)	
ياخبر.. ايه؟ ايه مين؟	باسم:

الاصل:	دا أنا...
باسم:	وايه ده اللى انت لابسه ده؟
الاصل:	ايه وحش لبسى؟ مش عاجبك..
باسم:	طبعاً مش عاجبنى... ايه المستخره دى؟ روحوا اتعلموا البسوا... هو ده لبس برضه ده؟
الاصل:	ليه بس؟
باسم:	بنطلون ده بالشرف؟ عامل زى الزماره كده... فين الكرافته.. حد يمشى كده؟
الاصل:	ما انا لابس زيك تمام.. يا شيخ اوعى كده.. انا مش قاعد لك.. هو النقد كده عمال على بطل؟
باسم:	صحيح دانا لابس كده برضه... رايح فين؟
الاصل:	راجع مطرح ما كنت.. دانت تطهق... مش لاقى حد تنقده تقوم تنقد نفسك كده؟
باسم:	حتى انت كمان مش طايقنى...
	نفسى مش طايقانى... وانا مش طايق نفسى؟
الاصل:	ايه؟ فيه حد تانى متضايق منك؟
باسم:	الناس كلهم.. كل واحد يشوفنى يهرب منى.. وان ماقدرش يهرب يجاملنى كده بابتسامه ملهاش معنى...
	ليه؟ أنا عملتلهم ايه؟ خايفين منى ليه؟
الاصل:	ولا حاجه.. هو انت بتعمل حاجه ابدأ... مالهمش حق..
باسم:	لا برضه... أنا لسانى طويل عليهم حبيتين..
الاصل:	يا شيخ.. مش معقول... ولا طويل ولا حاجه... هم بس مش فاهمينك... ما حدش قادر يفهمك.. حتى انا مش قادر افهمك..
باسم:	ايه حاتتريق على انت واللا ايه.. لا.. خد بالك..

أنا ما اقبلش حد يتريق على ابدأ.	
أنا باتريق عليك؟ ابدأ...	الاصل:
حد يقدر يهاجم سيد النقاد..	
إنت بس رزل كده ودمك ثقیل وماحدث مالی عينك..	
ایه؟ حاتلبخ؟	باسم:
لا... حانقد.. سيد النقاد ومايقبلش النقد؟	الاصل:
وده نقد ده؟ هو النقد كده؟	باسم:
زى ما بتعمل بالضبط..	الاصل:
لا.. أنا مانقدش الا اللى يستحق النقد...	باسم:
وانت ما تستحقش النقد؟	الاصل:
واستحق النقد لیه؟	باسم:
وهم يستحقوا النقد لیه؟	الاصل:
هم.. هم مش قد المسئولیه اللى فى ايديهم..	باسم:
لسه صغيرین على الحاجات دى...	
صغيرین؟ إنت بس اللى شایفهم كده..	الاصل:
عمرهم ما حايكبروا فى نظرك...	
لیه بقه؟	باسم:
علشان طول عمرک عایش معاهم..	الاصل:
مش حاتقدر تصدق إنهم کبروا ابدأ..	
لسه صورتهم فى ذهنک لابسين شورت. مش قادر تصدق	
إنهم یقدروا یعملوا حاجه کویسه.. حتى لو عملوا حاجه	
کویسه حاتدور وتدور على أى حاجه عیب فیها وتهمل	
الکویس وتظهر العیب...	
أنا.. أنا باعمل كده... لیه؟	باسم:
علشان مش غریب علیک.. مش من بره الكنيسه..	الاصل:

أى واحد من بره تعتبره خير زى الخبراء الاجانب لكن
منكم.. لا.. مايفهموش.. ما يعرفوش حاجه...

باسم: أصلهم فعلا ما يفهموش...

بهموا قوى.. عارف اللى مايفهموش دول فى نظرك.
لو راحوا حته تانيه واشتغلوا بالطريقه اللى بيشتغلوا بيها
دى.. الناس تطير بيهم ويكفانتهم وقدرتهم وإخلاصهم...

باسم: بلاش مغالطه بس...

بالمغالطه؟ إنت اللى بتغالط... أصل لا نبى بلا كرامه
الا فى وطنه.. يسوع نفسه عمل معجزات فى كل مكان
وآمنت بيه ناس كثير فى كل حته إلا أهل بلده اللى عاشوا

معاه وشافوه طفل وولد وشاب وسطهم.. ماقدروش يصدقوا
إن المعجزات والتعاليم دى كلها تطلع من الود الصغير
اللى كان دايمًا قدام عينيه فى دكان يوسف النجار...

باسم: حايقوللى المعجزات.. هم دول بيعملوا معجزات دول؟

اللى بيعمله يسوع معجزات والا لا؟

باسم: طبعا معجزات... إيش جاب ده لده؟

بالمغالطه: ما هو أهل الناصره ماكانوش شايفينها معجزات برضه..
اللى بيعملوه الشبان بتوعنا كده...

الناس كلهم شايفينهم بيعملوا حاجات كويسه..

إنت بس اللى مش عاجبك شغلهم ونازل فيهم تلبخ..

باسم: أصلهم فعلا بيلبخوا..

بالمغالطه: لسه برضه؟ أنا عارف مستحملك ازاي؟

يا أخى مش عاجبك شغلهم.. إشتغل انت..

باسم: ما انا بامشغل... بانقد

الاصل: جدع... برافوا... النقد ده شغل الفاضيين اللى
ماوراهم مش حاجه بيعملوها.. تحولوا كل طاقتهم للنقد..
فاضى ياعم وعامل قاضى...

باسم: فاضى.. قال قاضى قال... إنت مش عايش معانا..
دانا فى الصبح بس رفضت أدرس فصل النور فى
مدرسة الاحد....

الاصل: ليه؟

باسم: مش فاضى...

الاصل: لأ... خايف لحسن تفشل وتلاقى واحد فاضى
زيك ينتقدك..

باسم: بلاش تخريف..

الاصل: تخريف... إنت اللى بتخدع نفسك..
شاغل نفسك بالنقد علشان مش لاقى حاجه تشغل نفسك
بيها.. علشان تغطى عجزك عن حمل المسئوليه..
علشان تظهر فى الصورة لحسن تتنسى وانت قاعد فى
الضل..

باسم: مش باقولك إنت مش قادر تفهمنى.. عمرك ما
حاتفهمنى..

الاصل: إذا كنت أنا مش قادر افهمك مين حايقدر..
أمال بتنقد الناس كده ليه؟

باسم: علشان لازم يكون فينا واحد يشوف الغلط وينبه
الباقيين عليه.. واحد يولع النور الاحمر عند اللزوم..
واحد متنا يكشف عيوبنا بدال ما يكشفها لنا واحد
غريب ما يعرفش ظروفنا ويقدرها....

الاصل: هو انت بتقدر الظروف.. ما انت نازل نقد كده
فى الفاضيه والمليانه.. النقد كويس ولازم إذا كان للبنا
مش للهدم..

باسم:	يعني أنا باهدم؟
الاصل:	<p>أمال انت بتعمل ايه؟ نقدك ده نقد هدام...</p> <p>النقد سلاح بحددين لازم نستعمله صح...</p> <p>الدكتور يبقى عمله مالوش فايده إذا أظهر المرض وما وصفش طريق العلاج.. إنت دايما تقول وانا مالي..</p> <p>كل واحد مسنول عن عمله.. إنت لأ..</p> <p>إنت المسنول مع رفيق ونشأت ويوسف. إنت مسنول مع كل واحد... ماتبقاش سلبى بالشكل ده.</p> <p>سلبى؟ أنا سلبى؟...</p>
الاصل:	<p>ستين سلبى فى بعض... لو كل واحد بقه</p> <p>زيك كده إبليس حاير طمع وسطيكم.. حايفلبكم واحد ورا</p>
باسم:	التانى ورا الثالث.. مش كده واللا ايه؟
الاصل:	<p>كده.. أنا كنت ساهى عن كده ازاي؟</p> <p>ماكنتش قاضى تفكر.. كنت مشغول بتدور على أغلاط التانيين..</p>
باسم:	يا خبر.. للدرجة دى؟ لأ.. من بكرة حاغير طريقتى
الاصل:	<p>دى.. حابقى إيجابى.. استنى بس على.. بكرة تشوف...</p> <p>طبيب اوعى كده.. خلىنى اروح.. قال مليون غلط وقاعد يدورلى على غلطات غيره... (داخلا) ليه يارب ربطنى بواحد متعب كده (يختفيان وقت الاظلام)</p>
الراوى:	<p>وتهاى الحلوه الرقيقه..</p> <p>نهاى اللى عايشه حياة كلها ضحك ولعب وفرفشه..</p> <p>هى فى حقيقتها كده..</p>
نهاى:	<p>(يظهر عليها النور ويخرج منها نصفها الاخر) ايه ده؟</p> <p>حامسبى لتكسرى كاويه الفستان..</p>

الاصل:	ما تخافيش.. أنا مش طالعه من فستانك.. أنا طالعه منك انت..
نهال:	إنت فين؟.. أنا دايقه عليكى. من زمان ما قعدناش مع بعض.. عاوزاكي فى حاجات كثيره..
الاصل:	عاوزه حاجه؟ اخبارك ايه؟
نهال:	مش ولا بد.. ناس كثيره بتهاجمنى.. مش عاجبه حد..
الاصل:	إنت ما تعجبيش؟ أmaal مين يعجب بقى؟ مين دول اللي انت مش عجباهم؟
نهال:	بتوع النادي والكلية..
الاصل:	غريبه.. ما تعجبهومش ازاي وانت منوره النادي والكلية.. دايبا مبهجوره هايصه ملعله... صوتك أعلى صوت وضحكك أحلى ضحك... ما تعجبيهومش ازاي وانت دايبا تعملى اللي يعجبهم ولو على حسابك.
نهال:	عايزين اكثر.
الاصل:	ومين تانى؟
نهال:	بتوع الاجتماع والكنيسة.
الاصل:	ليه بقه؟ ما انتى قايمه بكل واجباتك عالاخر.. فى الترتيل بترتلى.. فى الزيارات بتزورى.. فى الصلاه بتصلى.. عايزين ايه تانى؟
نهال:	عايزين اكثر...
الاصل:	سيبك منهم. مش اللي بتعمله ببسطك؟ ما يهيكيش حد مادام مبسوطه...
نهال:	ما هو المصيبة انى لا مبسوطه هنا ولا مبسوطه هنا.
الاصل:	ازاي؟ مش معقول.

نهال:

آه... باحس بنفسى غريبه فى النادى وباحس
بنفسى غريبه برضه فى الكنيسه.. أنا مش نفسى ابدًا
فى اى حاجه.

الاصل:

غريبه.. ليه كده؟

نهال:

أنا عارفه.. أدور على نفسى فى النادى وفى الكنيسه.
مش بالاقى غير صورة مهزوزه كده زى صورة الكاميرا

الى

عدستها. مش مضبوطه... صورتى فى كل مكان مشوهه..
تقاطيعى ضايعه وتايهه ومهزوزه.. ليه؟ ليه أنا مهزوزه
كده؟

الاصل:

أنا عارفه...

نهال:

ايه الى مش عارفه ده؟ فكرى معاى شويه.. ساعدينى..
ساعدينى من فضلك.. قوليلى ليه صورتى مهزوزه؟ ليه؟

الاصل:

علشان لا انت من دول ولا من دول..

لانتى من الناس الى فوق ولا من الى تحت..

انت مع دول شويه ومع دول شويه..

رجل فوق ورجل تحت.. بالطريقه دى حاتتمزعى..

حاتنقسمى نصين.. انت مالكيش لا لون ولا طعم ولا

ريحه..

نهال:

ماليش لون ولا طعم ولا ريحه؟

الاصل:

ايه الى غاصبك على كده؟ ايه؟

نهال:

عاوزه افرح.. عايزه اعيش شبابى..

عايزه اعيش عمر العشرين أحلى عمر..

عمر السعاده والفرح..

الاصل:

عندك حق تتمنى تعيشى عمرك كده...

لكن السعاده والفرح شىء داخلى ينبع من القلب..

لو القلب فرحان وسعيد حاتحسى بالسعاده فى كل مكان...

فى الضلمه وفى النور.. فى الليل وفى النهار...
السعاده ما يحكمهاش زمان او مكان..

نهال: يعنى أعمل ايه... قوليلى أعمل ايه؟ أرجوكى قوليلى...

الاصل: النور اللى انت شايفاه وفاكراه هو السعاده... ده نار..
حاسبى منه.. حاسبى لتعملى زى الفراشه الحلوه اللى
بتحرق نفسها وهى بتلف حوالين النار... اول حاجه...
اقعدى فكرى واختارى لنفسك من تعبدين..
وبعد ما تختارى انتسبى للى تختاريه..
بعد كده حايكون ليكى لون وطعم وريحه.. بس خدى
بالك..

نهال: آخذ بالى من ايه؟

الاصل: طريق السما باب ضيق..
مع إنه كويس ونظيف ومنور وكله سعاده..
لكن ضيق.. فيه حاجات كثيره بتضيق الباب ده...
يعنى إنت كمؤمنه لازم تصرفاتك وأعمالك تكون تصرفات
وأعمال المؤمنين، مش كل حاجه تتفق مع الايمان اللى
فى قلبك.. مش بعد ما تحصلى على الايمان والخلاص
تعتبرى الموضوع انتهى تعملى اللى بيعمله الباقيين..
لا.. فيه حاجات كثيره ما يصحش يعملها المؤمن.

نهال: حاجات حرام يعنى؟

الاصل: مش حرام ومش حلال... كل الاشياء تحل لى
لكن ليست كل الاشياء توافق.. كل الاشياء تحل لى لكن
ليست كل الاشياء تبني.. شايفه الباب ضيق ازاي...

نهال: شايفه.. ماكنتش شايفه كده زمان...

الاصل: الحمد لله.. يعنى قدرت اساعدك (تدخل)

نهال: قوى قوى... مرسى... مع السلامه

(تخرجان فى فترة الاظلام)

الراوي: طيب وساميه.. ساميه النحلة النشيطة الشغالة
في كل مجال وفي كل مكان.. ياترى ساميه ايه شكلها
تحت الضوء الشديد ده؟

(الضوء الشديد يسقط على ساميه
وهي حزينة الاصل يخرج منها)

ساميه: جيتي؟... كنت مستنياك.

الاصل: مالك حزينه كده ليه؟

ساميه: ازاي بس يارب كان ممكن أفضي لناديه؟
ازاي؟

الاصل: (من الخارج) وبينما عبدك منشغل هنا وهناك اذا به
مفقود..

ساميه: مفقود.. مين ده اللي مفقود؟

الاصل: ناديه.. ناديه هي اللي مفقوده؟

ساميه: وانا ذنبي ايه بس؟

الاصل: انت من أسباب ضياعها...

ساميه: ازاي؟

الاصل: في ضلالها سمعت الصوت وشافت نور..

دورت على حد حواليتها يوريها الطريق.. لقيتك..

مسكت فيكي بيأس.. لكن انت سبتتها وجريتى ورا

مشاغلك الثانيه.. تاهت وضاع منه الطريق تانى..

ساميه: لكن انا كان ورايا شغل مهم.. ورايا كواير وترتيل..

ورايا خدمة ووعظ. ورايا الاجتماع كله.

الاصل: يعنى انشغلتى فى الرتوش وسيبتى الاصل...

ساميه: رتوش؟ ... هي الحاجات دي رتوش؟

الاصل: الترتيل والوعظ والاجتماع رتوش لصوره أهم...

شوارع توصل للميدان الفعلى للخدمه.. للأصل...
لخلاص النفوس.. من كثر انشغالك فى الرتوش والشوارع
الجانبية دى نسيته الميدان الاصلى..

نسيت الميدان الاصلى؟

ساميه:

أيوه نسيته خلاص النفوس...

الاصل:

كل هيك ان الاجتماع ينجح وان الكراسى تتملى وان
شباب كثير يعرف مسكة الاجتماع وينجح الاجتماع
وتتملى الكراسى والشباب ييجى... وانت مشغوله تريحي
دى وتكلمى دى وتعاتبى دى وماتلاقيش فرصه تتكلمى
عن يسوع أو تساعدى حد على معرفة يسوع..
بيحصل ولا مابيحصلش؟

بيحصل...

ساميه:

وأحيانا تنشغلى فى التمرين للتمثيل او الكواير
وتجاهدى وتسهرى وترجعى البيت تعبانه..

الاصل:

تحاولى تختلى بيسوع قبل ما تنامى...
تيجى تصلى تنامى من التعب قبل ما تتكلمى مع يسوع
كلمتين على بعض.. تقولى آمين وتنامى على طول..
وتنسى يسوع واقف جنب سريرك صعبان عليه منك..

صعبان عليه منى؟ ليه مانا باخدمه؟

ساميه:

بتخدميه أيوه لكن بتنشغلى عنه بخدمتك دى..
يسوع يحب أكثر يقعد معاكى وتقعدى معاه يحب ان يكون

الاصل:

ليكى معاه علاقه شخصيه.. ما هو قال كده لمرثا..
مش قالها إنت تهتمين وتضطربين لاجل امور كثيره ولكن

الحاجه الى واحد..

يعنى انا زى مرثا؟

ساميه:

الاصل: أيوه زى ما انتى بتهتمى بخدمة شابات الاجتماع
أكثر من اهتمامك بالشابات أنفسهم..
برضه بتهتمى بخدمة يسوع أكثر من اهتمامك بيسوع
نفسه..

ساميه: ماهتمامى بخدمة يسوع إهتمام بيه برضه..

الاصل: إزاي؟ لما بيعجى لك حد يزورك...
تسيبيه يرن وحده وتقضى انت الوقت كله فى المطبخ
تحضرى له الاكل وتقولى ما انا باهتم بيه..

ساميه: اعمل ايه بس؟ أقطع نفسى.. مافيش حد غيرى..

الاصل: لافيه.. بس انت تحبى تكونى دايما فى المقدمة..

ساميه: ما هو علشان اقدر اقود لازم اكون قدام..

الاصل: بالعكس... دقة المركب فين؟ فى الآخر..
ورا لكن هى اللى بتقود المركب..

ساميه: صحيح.. عندك حق سامحنى يارب..
ساعدنى أعرف معنى الخدمة.. ساعدنى يكون لى علاقه
شخصيه بيبك. ساعدنى اوجه كل نشاطى ووقتى علشان
خلاص النفوس.. ادينى فرصه ثانيه يارب وانا اوعدك
أكون صادق مخلصه ليه..

الاصل: أهو كده... سعيدة بقى.

(يطلقاً النور ثم يظهر الراوى)

الراوى: دى الصورة الحقيقية لليله دى..
صورة الافراد دول بعيدة عن البراوينز...
كل واحد منهم لما دخل فى دائرة ضوء اختبار الله
ظهرت حقيقته وأصله اللى بيشوقه هو بينه وبين نفسه
بعيد عن الناس.. واحنا.. كل واحد منا..
لو جه هنا ووقف تحت النور ده تظهر صورته زى

سامى أو ممدوح أو ساميه أو نهال...
أو يصح تظهر له صورة تانيه غير كده..
لكن قطعاً حاتظهر لنا صورة تختلف عن الصورة اللى
الناس شايفها لنا بدل ما كل واحد ييجى قدامنا هنا
ويعرض نفسه للنور ده.. لأ.. وانت فى مكانك عرض
نفسك للنور بينك وبين الله بس فى صلاة سرية..
صلاة يرفعها كل واحد منا بينه وبين الله كاشف
الكلى والقلوب ويطلب منه فيها يوريه صورته الحقيقيه
ويرشده للطريق المستقيم... بعد فترة الصلوات السريه
دى يقف اى عدد منا يصلى بصوت عالى لنفس الغرض.

(فترة صلوات سرية وجماهيريه)
(ترنيمه اختبرتني الهى كخلفيه للموقف)



سرآب و شرآب

مكان صحراوي. رمال كثيفة ناعمة صفراء. بعض الاحجار الرملية ملقاة هنا وهناك. ليس بالمكان عشب أو نبات صحراوي أو أي علامة من علامات الحياة. الشمس ساطعة حارقة ولا وجود لظل شيء لأنه لا يوجد شيء. موسيقى حادة كلسعة الشمس مؤلمة تؤذي الأذن على رتبة واحدة بطينة جداً بلاد لحن. يدخل أربعة شباب وقد خلعوا أقمصتهم ونشروها على رؤوسهم لحمايتها من الشمس. شعورهم مهدله ووجوههم حمراء محروقة يسировون باعياء وتعب. يسقط أحدهم اعياء فيتلفت الباكون اليه بهل ويتحدثون باعياء وبطء شديدين.

مراد:	ايه ده؟
باسم:	ده صلاح.
مجدى:	ماله؟
صلاح:	مش قادر.
مراد:	ومين اللى قادر؟
صلاح:	أنا خلاص.
باسم:	ماكلنا خلاص
مجدى:	قوم يا صلاح...
صلاح:	مش قادر يا مجدى.
مجدى:	شد حيلك.
صلاح:	ازاى؟
باسم:	زيننا.
مراد:	واحنا يعنى الله شادين يا باسم. (يجلس متعباً)
باسم:	مراد.. جرى ايه؟
مجدى:	سيبه يا باسم.

مراد:	(بفزع) یسینی لا .. لا .. (باکیاً متوسلاً) ما تسیبونیش. ماتسیونیش.
مجدی:	مش حانسیبک یا مراد. مش مکن.
مراد:	بتقوله میبه.
مجدی:	قصدی نسیبک تستریح.
باسم:	کلنا لازم نستریح. اقعدا یا مجدی. (یجلس)
مجدی:	(یجلس) لو کان فیه ضل بس.
باسم:	ضل ایہ.. الضل لازملہ اصل. حایجی منین الضل وکل الی هنا رملہ.
مجدی:	مفیش حاجہ منصوبۃ حوالینا. لا شجرة ولا قشة ولا صبارۃ حتی.
مراد:	عندی فکرۃ.
صلاح:	(صارخاً بضعف).. فکرۃ ثانی. (یلقی علیہ حفنۃ رمال بغضب) مش عایزین افکارک المیتہ دی.
باسم:	ایہ یا صلاح؟
صلاح:	(مقلداً إياه بسخرية) ایہ یا صلاح؟ مش عارف ایہ؟
باسم:	اتحمت کدہ لیہ؟
صلاح:	افکارہ ہی الی واصلتنا للحال دہ.
مراد:	انا کان قصدی أبسطکم.
صلاح:	وبسطتنا.. أدینا مبسوطین أھو. مجدی.
مجدی:	ایوہ یا صلاح؟
صلاح:	مش انت مبسوط؟ مبسوط؟ وانت یا باسم.
باسم:	مالك بس یا صلاح؟

صالح:	(یصرخ بضعف) مش مبسوط؟
باسم:	اهدأ یا صلاح.
صالح:	أنا مبسوط أهو.. مبسوط یا مراد.. مبسوط وباضحك أهو. (یضحك ضحكة هستيريه تتحول تدريجياً الى بكاء).
مجدی:	(یزحف اليه ویحاول تهدئته وهو یحاول بجهد وضعف أن یتخلص منه) بس یا صلاح مش كده.
صالح:	مش كده؟ أمال ایه اللى كده؟ ایه غیر كده؟ أنا لو فى حیل كنت خنقته عالى عمله فینا لكن ما فیاش حیل (یبكى) ما فیاش حیل.
باسم:	هو مراد یعنی كان عارف ان ده كله حایحصل؟
مجدی:	رحلة.. رحلة فى الصحراء...
مراد:	طلعت زیها كثير.. وانتم كنتم معايا قبل كده.
باسم:	دی أول مرة نتوه فیها.
مجدی:	وآخر مرة.
صالح:	أیوه آخر مرة. وآخر رحلة.
مراد:	بلادش تشاؤم یا صلاح.
صالح:	تشاؤم؟ لا.. وحاشائهم لهی؟ (ثائراً بضعف) مايه وعشرين کیلوا وسط الصحراء.. والعربية محروقة فحمه ولینا ست أيام ماشیین نخوض فى الرمله من غیر لقمة عیش أو نقطة مايه واتشائم لا.. لا..
مجدی:	صلاح مش كده.
صالح:	امال ایه الی كده؟ ایه؟ عایزینى أتفائل؟
باسم:	بلادش الیأس ده یا صلاح.

صلاح:	بلادش اليأس.. فيه أمل يا باسم؟.. فين؟ (يتلفت حوله) مش شايف أى أمل.. لاهنا .. ولا هنا ولا هنا. فين؟ فين؟ هو السبب.. هو...
مجدى:	لا مش هو.
صلاح:	أمال مين؟ أنا؟ أنا؟ هو صاحب التقلية دى.
مراد:	يعنى أنا كنت جريتك من هدومك.
صلاح:	شايفين.. أهو بيرمى اللوم على...
مجدى:	ما حدش عليه لوم..
مراد:	قسمتنا كده.
صلاح:	بيقول قسمتنا زى الناس البلدى. قسمة ايه ونصيب ايه ياريس؟
باسم:	أمال ايه يا صلاح؟
صلاح:	غفلة وجهل وسوء تخطيط.
مجدى:	غفلة ايه يا صلاح؟
صلاح:	كان لازم يعمل حسابه.
مراد:	أعمل حساب ايه بس. رحلة يوم واحد. أعمل ايه أكثر من اللى عمله؟
باسم:	أكل كفاية. مايه كفاية. بنزين كفاية.
مراد:	العربية كانت مليانه أكل ومايه وبنزين.
صلاح:	فين؟ فين ده كله؟
مجدى:	اتحرق فى العربية يا صلاح.
صلاح:	ويحطه فى العربية ليه؟
مراد:	أمال أحطه فين؟

صلاح:	ما اعرفش.
مراد:	هو أنا كنت عارف ده كله حايجصل؟
صلاح:	امال مين اللى كان عارف؟
باسم:	ماحدثش كان عارف..
مجدى:	الشبوره توهتنا فى الصحراء.
مراد:	والمطرب كسر عامود الكردان وفرتك التانك والعربيه ولعت.
صلاح:	فيه مصيبه تبقى متلتله كده؟ ناس بتتوه بس. وناس تنكسر بيهم عربيه. وناس تتحرق عربيتهم لكن احنا.. مصيبه بالتلاته مصيبه متلتله.
باسم:	حظنا كده.
صلاح:	(يصرخ) ما تقولش حظنا انت راخر.. لا حظ ولا نيله.
باسم:	أمال ايه بس؟
صلاح:	دى مؤامرة.. غدر. طول عمرى وهو كده زى ما يكون فيه تار بينى وبينه. واتمكن منى.. اتمكن منى..
مراد:	أنا يا صلاح أنا.. ده انت اعز اصحابى.
صلاح:	(يقف متعثرا مذهولا) لا مش انت.. مش انت (يسقط ويلتفون حوله)
مجدى:	صلاح (يقف ويحاول الاقتراب منه) صلاح.
صلاح:	سيبنى.. ابعد عنى.. ما تلمسنيش..
باسم:	(يقف) صلاح..
مراد:	(يقف ويذهب اليه) اسمع يا صلاح بس..
صلاح:	(بعصبه وانهيأر كامل) مش حاسم..

مش عايز اسمع حد.	
(يقترب بهدوء منه ويحتضنه) ياه.. جسمه سخن خالص.. راسه مولعه نار لوفيه حته ضل.	مجدى:
عندى فكرة..	مراد:
ما تقول..	باسم:
جيت أقولها ثار وصرخ فى وشى.	مراد:
فكرة ايه؟	مجدى:
أنا حقف كده فى وش الشمس. وانتم حطوه . فى ضلى.	مراد:
وانت؟ الشمس تضربك.	باسم:
حاتضربنا واحد ورا الثانى. كده بعضنا ممكن ينفد (يقف فى وجه الشمس) أهو.	مراد:
مافيش ضل كفاية.	مجدى:
(يجلس صلاح ويجلس مجدى بجواره).	
حافرد ايدى علشان الضل يزيد شويه.	مراد:
ما فيش فايده. حانموت هنا. عارفين باتمنى ايه؟	صلاح:
ايه؟	مراد:
نفسى اسمع صوت الهليوكوبتر بتاع المؤسسة.	صلاح:
الهليوكوبتر.	مراد:
عم صابر. يطلع يدور علينا ويلاقينا.	صلاح:
ده كلام روايات.. روايات السينما.	مراد:
ده اللى باتمناه من كل قلبى.	صلاح:
أسمع صوت الهليوكوبتر. أسمع صوت..	
لا صوت ولا ضوء.	باسم:

مراد:	لا إنس ولا جن.
مجدي:	ولا حشرة. اللى ما شفتش حشره حوالينا.
مراد:	ولا نملة. ولا دبانه.. مافيش حاجه حوالينا خالص.
صلاح:	لا فيه.. فيه.
مجدي:	فيه ايه. ايه ؟ فيه؟
صلاح:	حوالك.. بص كده. بص.
مراد:	(ينزل يديه ويتحرك باحثاً) فين؟
صلاح:	فى كل حته.. هنا وهنا وهنا.
باسم:	ايه ده اللى حوالينا ده؟
صلاح:	الموت.... الموت.
	مجدي ومراد وباسم. (باحباط) يا راجل.
صلاح:	ايه مش شايفينه.. عمى.
مجدي:	بس يا صلاح بس.
صلاح:	مش شامين ريحته؟
باسم:	ريحة ايه يا صلاح بس؟
صلاح:	ريحته.. صوته.. لونه... طعمه..
	مدوا ايديكم المسوه..
مراد:	صلاح.
صلاح:	(يمد يده) ناعم. لزج.. ايدى بتتزحلق عليه.
	(يده تنزلق) مدوا ايديكم. مدوا ايديكم.
باسم:	ما فيش حاجه يا صلاح..
صلاح:	فيه.. (يتشم) ريحته أهى (يتسمع) صوته أهو (ينظر) انا شايفه (ويمد لسانه) ودايق طعمه.

طعمه؟ طعمه ايه؟	مجدى:
موت.. طعمه موت ولونه موت وريحته موت وصوته موت وملسه موت ايه؟ ما بتحسوش؟	صلاح:
أنا مش حاسس حاجة.	مراد:
يا بختك. ياريتنى زيك ما عنديش احساس. أو ياريتنى أفتح والاقى نفسى باحلم.. لو ده يكون حلم.. كابوس ويعدى. فين عم صابر.. تعالى يا صابر بطيارتك تعالى.	صلاح:
شد حيلك يا صلاح.. خليك راجل.	باسم:
لا.. مش عايز ابقى راجل.. عايز اعيش.. لو افتح والاقى نفسى على سريري فى خيمة المؤسسة يا ناس احنا بنشتغل فى تعمير الصحارى. شغلنا نعمل ونحى الصحراء.. نموت فيها ونندفن.	صلاح:
نندفن؟	مجدى:
عندك حق.. مين حا يدفننا.. اللى مافيش حد حوالينا يدفننا.	صلاح:
عايل هم دفنك؟	مراد:
طبعا.. أموت كده واندفن سداح مداح.. أموت مكشوف.	صلاح:
مكشوف؟ مكشوف ليه؟	باسم:
للها.. للفراغ.. للشمس والقمر والنجوم. لو فيه حد يستفيد منى كنت قبلت.	صلاح:
يستفيد منك؟	مجدى:
نسر أو غراب أو أى طير جتنى جعان. يا كلنى.. كده جتنى ما تروحش هدر.	صلاح:

مراد:	يا راجل حرام عليك.
صلاح:	حرام عليك.. لما ابعد الموت عن طير جعان يبقى حرام على؟ أنا بكده باحول موتى لحياء. أعيش تانى فى النسر أو الغراب.
باسم:	تناسخ يعنى؟
صلاح:	ياريت.. ياريت.. عارفين أنا كنت ناوى أعمل ايه قبل ما أموت.
مجدى:	تعمل ايه؟
صلاح:	كنت ناوى اتبرع بنفسى للطب.. للعلم.. ياخدوا جتتى قطع غيار.
مراد:	قطع غيار؟
صلاح:	ايوه يا أخى.. عندك اعتراض زى بعض ناس؟ واحد محتاج لقلب ياخدوا قلبى. كلوه. ياخدوا كلوتى. عين ياخدوا عيني.
باسم:	ومين يعترض على كده.. دى تضحية.
صلاح:	(ضاحكاً) تضحية.. تضحية بآيه.. هو أنا حاجتاجلهم فى ايه؟ مش حايلزمونى وأنا مدفون فى التراب.
مجدى:	محبة للناس.
صلاح:	لا وانت الصادق. محبة للحياة...
مراد:	حياة ايه وانت ميت؟
صلاح:	حياة فى الناس التانيين. انا احب الدنيا. احب الحياة.. بعدما اموت. قلبى يعيش فى جسم واحد تانى. وعيني تتمتع بالدنيا بواحد تانى. بكده استغل الناس واستعمل اجسادكم واعيش تانى فيها.

باسم:	ياہ.. عمری ما تصورت کدہ.
صلاح:	ولاحا تتصور لانك محدود.. انا مش محدود.. كنت ناوی أعمل کدہ بس بشرط.
مجدي:	شرط ايه؟
صلاح:	إن اللى اتبرعله بحتہ منى يتبرع بيها لغيره بعد ما يموت...
مراد:	يا خبر.
صلاح:	طبعاً.. علشان أعيش على طول.. أعيش على طول فى ناس تانيين بعد منى.
باسم:	استغلال.
صلاح:	ده استثمار. اقتصاد. بدل قلبى ما يعيش ٥٠ - ٦٠ سنة ويموت ويندفن يعيش ٥٠٠ - ٦٠٠ سنة... استثمار كل طاقة قلبى فى اجسام غيري. لكن خلاص.
مجدي:	خلاص ايه؟
صلاح:	لا حاشي ٥٠ ولا ٥٠٠ حاموت.. حاموت من العطش. اللى يموت فى الصحرا يموت من قلة المايه. مش من حرارة الشمس. من قلة المايه.
باسم:	صلاح.
مراد:	سيبه يفضض.
صلاح:	الواحد منا يفضل ينشف ينشف لحد ما يموت.. يموت عالنا شف. يبقى زى لوح خشب. زى الشجرة اللى ما تلاقيش مايه. ورقها يصفر وينشف ويقع ورقه ورا ورقه. وتقف عريانه تحت الشمس. فروعها تنشف وتنحرق وتقع. فرع ورا فرع. وبعدين تقع الشجرة وتبلعها

الرملة.. تندفن في الرملة. عارفين لو اخترت طريقة
موتى كنت أموت ازاي.

ازاي؟

مجدى:

اموت غرقان. أموت والمايه حوالى وجواى.
اشرب مايه واموت.

مجدى:

ده علشان انت دلوقت محروم من المايه.
الفرق موته فظيحه.

مراد:

موته مرة واحده.. موته سريعه..

صلاح:

أفزع موت الموت البطيء.. الموت حته حته زى ما
حايحصل لنا. زى الشجرة.. ورقه ورقه وفرع فرع.
وبعدين. خلاص.. لكن موته الفرق.. نتخفق ونموت.
كده على طول.. الرصاصه. هوب. خلاص. السكين.
أى.. وبس.. أخ يا مانفسى فى سكتة قلبيه..
أو جلطه فى المخ.. أو انفجار شريان..

صلاح.. كفايه كده.. ايه ده؟ ده مش كلام ده.

باسم:

ده مش كلام. ده موت يا باسم موت.. موت أصفر..

صلاح:

أصفر؟

مجدى:

أيوه موت الصحراء لونه أصفر زيها.

صلاح:

وشك أهو أصفر.. ووشى اصفر. وشوشنا كلها
صقر.. زى لون الرملة. لون الجو (يمد يده)
كل حاجة صفراء الارض صفراء. والسماء صفراء.
والشمس صفراء. ابتدت رحلة الموت الاصفر. لوننا اصفر.
واجسامنا ابتدت تنشف.. جس كده جس.

(يمد يده ويمسكه) ابدأ.. جسمك عادى..

مراد:

أبد.. (يمسك يده) ناشف زى الحجر.

صلاح:

كل حاجه فى ناشفه. مصارينى جواى خيط دوباره.
معدتى حجر بتلق جوه. لسانى خشب. جوفى نار.

نار ودخانها أهو (ينفخ) أهو دخان... أهو. شايفين؟

باسم: لا مش شايفين.

صالح: حاتشوفوا.. انفخ يا باسم انفخ الدخان..
طلع النار اللي جوه. تف.

باسم: (يحاول) مش قادر.. مش قادر..
مافيش مايه فى أتفها.

صالح: تمام.. عندك حق.. مافيش فى جسمنا نقطة
مايه.. لا عرق.. ولا دموع.. ولا.. ولا حاجة..
لو فينا مايه كنا شربنا من بعض.

مجدى: شربنا من بعض؟

صالح: زى العرب فى الصحراء.. لما تخلص المايه
ويعطشوا يشربوا عرق الجمال. وبول الجمال.. مايه..
أى مايه.. ايه راىكم تيجوا نغرق.

مراد: نغرق؟ ازاي؟

صالح: نقوم نجرى.. زى الجمال.

باسم: الجمال بتخزن المايه..

مجدى: يا بخت الجمال.

صالح: يا بخت اصحاب الجمال. (لحظة صمت)
يرتمون واحد وراء الاخر فى اعياء وفجأة) إيه ده؟
نمتوا؟ أوعوا تناموا.. دى غفوة الموت. غفوة الموت.

مراد: سيبنا ننام.

باسم: نموت نايمين أرحم.

مجدى: يمكن لما يجى الموت يلاقينا نايمين سيبنا
وما يقلقناش.

صالح: لا.. لا.. إصحوا.. فوقوا.. قاوموا.

مراد:	ايه الشجاعة دى اللى نزلت عليك..
صلاح:	ما هو انا مش حاموت كده.. لازم أقاوم.
باسم:	تقاوم.. تعمل ايه يعنى؟
صلاح:	(يقف وهو يترنح ويبدأ يحفر فى الرمل) لازم ألاقى مائه.. كل الصحرا دى ومافيهاش مائه..
مجدى:	ما هى صحرا.. صحرا...
مراد:	ما تتعبش نفسك..
باسم:	ايه اللى بتعمله ده يا صلاح؟
صلاح:	حاحفر واحفر لحد ما اوصل لقلبها.. قلب الصحرا.. لازم الاقى فى قلبها حاجة..
مجدى:	قلب الصحراء؟..
صلاح:	لو مافيش فى قلبها مائه.. الاقى رحمه.. الاقى حنيه.. أى حاجه. عطشان عايز اشرب... لو الرمله تنشرب (يهيل الرمل على رأسه) يمكن تتشرب.. يمكن.. (يقفون ويحاولن تهدئته)
مراد:	(ينظر) ايه ده؟ شايفين اللى أنا شايفه هناك ده؟
باسم:	(يلتفت) ايه؟ فين؟
مراد:	هناك أهو...
مجدى:	اللى عاليمين ده؟
مراد:	آه... شفته؟

صلاَح:	ایه؟
مراد:	بیر.. بیر مایه..
صلاَح:	(یصرخ) مایه؟ فین؟ فین؟
مراد:	أهو.. هناك.. شایفینه؟
باسمِ مجدّی:	أیوه شایفینه.
صلاَح:	كان قدامنا طول الوقت واحنا معيين عنه.. يالله ايه؟ (یحرون ناحيته)
باسم:	يا ترى فيه مایه؟
مراد:	هو فيه بیر من غیر مایه.
صلاَح:	(ینظر الى أسفل فی بقعة لیست بها بئر) فیها مایه، أهی... بصوا (یلتفون وینحنون هم الأربعة على لا شیء ویقولون) آه... مایه.
مجدّی:	ونطلعها ازای؟
مراد:	الجرذل.. أهو. ایدکوا معای (یحركون أیدیهم کأنهم ینزلون دلوا وصوت صریر بکره البئر یسمع بوضوح)
باسم:	یاه.. دی بتلمع زی المرایه.
مجدّی:	بتعکس نور الشمس.. لمعتها حتخرق عینی..
صلاَح:	حاشرب منها لما اشبع.
مراد:	أهو الجرذل وصل قعر البیر.. (صوت ارتطام الدلو)
صلاَح:	شد یا مراد.. شد.
مراد:	مش لما یتملی..
باسم:	هو ما اتملاش.

مراد:	ابدأ... ما اتملاش.
صلاح:	نزلوا الجردل اكثر.
مجدى:	علاخر اهو.
صلاح:	يعنى ممكن.. نزل الجردل أكثر.
مراد:	وصل القعر.
مجدى:	ميله شويه.. يمكن المايه قليله.
مراد:	أدينى باميله اهو. (صوت الدلو يتحرك)
باسم:	مافيش فايده.. بس اللعان ده كله
صلاح:	طلع الجردل.. يمكن لقط شويه مايه ولا حاجه. (صوت تحرك الدلو خارجاً) وحين يخرج يلتفون حوله
	ولا نقطة...
مجدى:	ولا حبة مايه..
باسم:	واللعان ده كله؟. (نجرب تانى)
مراد:	نجرب (صوت نزول الدلو وارتطامه بالقاع ومحاولات) مافيش فايده. مافيش فايده.
مجدى:	بیر ایه دی.. لمعة من غیر مایه..
باسم:	أهو.. شایفین؟
صلاح:	ایه تانی؟
باسم:	کتابه.. یافطه أهی جنب البیر.
مراد:	مکتوب علیها ایه؟
باسم:	(یقرأ) الشهره والمركز.
مراد:	آه... (یجلس)

مجدى:	شهره و مرکز... حاتنفعنا بایه دلوقت. (یجلس).
باسم:	لمعة عالقاضی (یجلس)
صلاح:	ماترویش (یجلس)
مراد:	(بعد فترة) اهو... بیر تانی اهو.. (یجرون معاً)
مجدى:	وادى الجردل اهو.
باسم:	ياه.. لمعته تخطف العين.
صلاح:	مش زى الاولانى.. لمعة ده صفرا.
مراد:	انت بس اللى اللون الاصفر معلق معاك.
صلاح:	لا... بجد... بصوا..
باسم:	فعلا لمعة صفرا قوى.
صلاح:	مالكو متنحین كده؟ ... يالله بينا.
مراد:	يالله بينا. (يدلون الدلو ويرتطم بالقاع ويرن رنه عاليه) ايه ده.. سمعتوا.
مجدى:	ده بیرن.
باسم:	خبط فى ايه؟
مراد:	مش عارف... اللعنه مزغلله قوى.
صلاح:	دى عينيك اللى مزغلله.
مراد:	لا بجد... بص.
صلاح:	(ينظر) ياه.. ايه ده؟ هات يا مراد...
	هات (يحرك الدلو)
باسم:	الجردل ما بيغطشش.

مجدي:	ايه؟ مافيش مايه؟
مراد:	امال اللعان ده كله ايه؟..
باسم:	عالفاضى برضه..
مراد:	هزه يا صلاح... هز الجردل - (صوت حركه الدلو والرنين)
صلاح:	أهو.. زى ما يكون ده قعر البير.
باسم:	واللعان..
صلاح:	لون أصفر بس..
مجدي:	زى ما يكون ذهب.
مراد:	ذهب.. ما تسحبه يا صلاح ده ذهب.
صلاح:	ما بينحسبش..
مجدي:	ايه اللى ما بينسحبش.. الجردل؟
صلاح:	لا الذهب..
مراد:	حاول تانى.. ناولنى انا.
صلاح:	خد.. (صوت ارتطام الدلو بالقاع ورنين)
مراد:	مافيش فايده.. بيلمع بس..
باسم:	لعان من غير فايده.
مراد:	ما بيطلعش حاجه.. (صوت خروج الدلو) هوا.. مافيهوش غير هوا..
صلاح:	والذهب؟
مراد:	تحت.. فى البير.
باسم:	يعنى كنا حانعمل بيه ايه؟
مراد:	ده ذهب.

مجدى:	مالوش قيمه هنا.
باسم:	مالوش قيمه دلوقت.
صلاح:	شايفين الياقله.
مراد:	بتقول ايه؟
صلاح:	(يقرأ) الثروه والغنى.
باسم:	قبض الريح (يجلس)
مجدى:	عالفاضى. (يجلس)
مراد:	ماترويش (يجلس)
صلاح:	يادى الحظ.. عايزين مايه.. مايه..
باسم:	اهو بير تانى هناك اهو. (يجرون نحوه وينظرون)
مجدى:	غريبه
مراد:	غريبه ايه؟
مجدى:	ما بيلمعش.
صلاح:	آه صحيح.
باسم:	يمكن مافيهوش مايه.
مجدى:	لا فيه.. انا شايفها.. وسامعها.. مش سامعين؟
صلاح:	فعلا سامعين.. مايه بتتحرك (صوت حركة فى ماء)
مراد:	وهو ماية البير بتتحرك؟
مجدى:	يمكن نبع.. نبع مايه.
مراد:	نبع مايه فى بير.
مجدى:	بيصب فى البير.. يطلع من الجبل ويصب فى البير.
مراد:	جبل ايه؟ فىن الجبل ده؟

مجدى:	انا عارف بقه.. امال بتتحرك ليه..
صلاح:	بلادش غلبه.. هاتوا الجردل.. (صوت الدلو ينزل ويرتطم بصفحة ماء)
باسم:	مايه.. ده صوت مايه فعلا.
صلاح:	ايوه كده .. مراد.. ايدك معاى.
مراد:	اهو.. ياه.. ثقیل قوى.. تعالوا معانا.
مجدى وباسم:	(يتدخلان للمساعدة) فعلا الجردل ثقيل قوى.. (صوت الدلو)
صلاح:	شيلوا معانا.. كلنا فى ايدين بعض.
باسم:	ايه اللى فى الجردل ده..
مراد:	مايه.. مش شايف؟ مايه.
مجدى:	واللى فى المايه؟
صلاح:	سمك ده؟
باسم:	دى تعابين..
مراد:	يمكن تعابين بحر.. سمك تعابين يعنى.
باسم:	لسانها مشقوق..
	هى تعابين البحر لسانها مشقوق برضه؟
صلاح:	وايه اللى جابها هنا؟
مجدى:	تعابين معششه فى البير.
مراد:	يعنى المايه مسومه؟
باسم:	لازم.
صلاح:	لازم ليه.. ما يمكن التعابين حرانه نزلت المايه ومسمتهاش.

ومين يضمن. مين يضمن ان الهايه مش مسمومه.	مجدى:
(يتخاذل) ما اضمنش (بغضب) اجر ب.	صلاح:
مين اللى يجرب. انت؟	باسم:
لا مش أنا.	صلاح:
مش لسه بتقول الموت السريع أحسن.	باسم:
وكان نفسك تغرق.	
او تموت بسكته او جلطه او انفجار شريان.	مجدى:
ابسط ياعم. شبك لبيك الموت اهو بين ايديك.	مراد:
لا.. لا.. ما اقدرش. ارمى الجردل تانى.	صلاح:
تعابين.. سم.... يا ساتر.	مراد:
(صوت إعادة الجردل وإلقائه فى البئر)	
يا فطه اهي كمان.	باسم:
اقرا.. ايه اللى فيه تعابين وسم ده.	صلاح:
يقرا... العلم والفلسفة.	باسم:
صحيح.. ياما فيها سم. (يجلس)	مجدى:
ما تنفّش (يجلس)	صلاح:
ياما فيها سم (يجلس)	مراد:
بير تانى.. أهو..	صلاح:
ايه ده.. أوكازيون؟	مراد:
قوموا نشوفه..	مجدى:
هيه..	باسم:
مالكوا؟ ما بتجروش يعنى زى الأول؟	صلاح:

مراد:	من اللى شفتاه.
مجدى:	(ينظر فى البير) دى باينها مختلفة.
باسم:	ازاى؟
مجدى:	ما فيش شك ان دى مايه..
صلاح:	بتلمع؟
مجدى:	لمعه مايه.
باسم:	ننزل الجردل..
صلاح:	استنوا.. مانتعيش نفسنا عالقاضى.
باسم:	يعنى ايه؟
صلاح:	نجرب الاول.
مجدى:	ازاى؟
صلاح:	نرمى طوبه ونعرف دى مايه ولا سطح بيلمع وبس.
مراد:	نجرب.. ادى طوبه (صوت سقوط طوبه فى ماء).
صلاح:	كويس... صوت مايه فعلا.
مراد:	هاتوا الجردل....
مجدى:	(الجميع يلتفون وصوت نزول الدلو ثم امتلانه بالماء)
مجدى:	ارفعوا. شدوا حيلكم
مراد:	(صوت خروج الدلو ورفع ووضعه على الارض)
مراد:	(بفرحه) مايه.. مايه (صوت ايدى توضع فى الماء)
باسم:	حاسبوا.. على مهلكم.. ده احنا ما صدقنا
مجدى:	لقينا مايه.
مجدى:	إف.... ايه الريحه دى.
مراد:	ريحة ايه؟..

مش شام ريحة نتانه؟ ريحة نتنه.	مجدي:
المايه دى لونها اسود كده ليه...	باسم:
اسود ايه؟	صلاح:
ايه؟ مش شايفين؟ المايه سوده..	باسم:
أنا شايفها زى الفضة.	صلاح:
فضه صافيه رايقه زى الفل. انا حاشرب..	
استنى يا صلاح.. شمو المايه قبل ما تشربوا.	مجدي:
حاسد منا خيرى واشرب.	مراد:
بصوا يا جماعه. بصوا. شوفوا لونها.	باسم:
حاض عيني واشرب.	صلاح:
انا مش حاشرب.	باسم:
خايف؟	مراد:
خايف يموت.. (يضحك)	صلاح:
نفسى مش قابلاها جواى رافضها. مش قادر.	باسم:
ولا أنا.. مع ان مفيش معنى للخوف..	مجدي:
لكن خايف منها.	
الموت بالمايه السوده النتنه دى ارحم من الموت الاصفر.	مراد:
ازاى؟	مجدي:
أسرع.. الموت الاسرع ارحم.	مراد:
هاتوا.. انا حاشرب.. يا اعيش يا اموت بسرعة (يمد يده وكأنه يمسك الدلو ويشرب والكل ملتفون حوله ينظرون اليه وبعد فتره يصرخ ويتلوى ويرتمى على الارض يتقلب ألما ويصرخ بمعاناه وألم شديد	صلاح:

ويلتفون حوله يحاولون معرفة السبب)	
ای .. ای ... أخ ... نار مولعه جوه مصارینی..	
معدتی مولعه. ایه ده؟ ایه؟... أوعوا ما حدش یشرب... ما حدش یشرب. دی مش مایه... دی مایه نار.	
لونها اسود.	باسم:
وراحتها نتنه.	مجدی:
بصوا.. الیافظه اهی..	مراد:
أه... نار.. (یتألم ویتلوی) مکتوب ایه.. مکتوب عنها ایه.. جهنم.. جهنم؟	صلاح:
لا.. محبة العالم والشهوات.	مراد:
طبعا. لونها اسود (یجلس)	باسم:
وراحتها نجسه (یجلس)	مجدی:
(یقف ویسمع) سامعین؟ ده صوت الطیاره.. الطیاره.. عم صابر.. صابر.. (الکل یقف ویسمع ثم یجلسون بیأس)	صلاح:
لا.. مش صوت حاجه خالص.	مراد:
اعطش اعطش.. ویوم ما اشرب.. اشرب نار.. نار.. اشرب نار (یضحك وتبدأ ضحکته تعلو وتعلو بشكل هستیری ویتحول ضحکته الی أن یصبح بکاء؟)	صلاح:
یادی الحظ.. حظ ایه ده.	مراد:
(باکیا) ده مش حظ.. ده مش حظ ابدأ.	صلاح:
أمال ایه؟	مراد:
هو.. هو.. هو..	صلاح:
هو مین؟	باسم:

صالح:	اللى فوق ده.. اللى فوق.
مجدى:	ربنا؟
صالح:	هو.. تار بينه وبينى.. تار.. بيكرهنى.. بيحقد على ويكرهنى.. مش طايقنى.. طول عمرى سلسلة حقد وكراهية وانتقام... (ينظر الى أعلى) ليه؟ ليه؟ عملتك ايه؟ حاططنى فى دماغك ليه؟ بتتفنن فى تعذيبى وإذلالى ليه؟.. عملت لك ايه؟ سيبنى بقه. إنسانى بقه.. إبعد عنى.. طول عمرى أهرب منك.. استخبى وابتعد عنك وانت ملاحقنى.. سيبنى تعبت.. تعبت.. تعبت (يبكى)
باسم:	صالح.. بس يا صالح.. إهدا.. ربنا ما يكرهش... ربنا ما يكرهش أبداً..
صالح:	(ثائراً) أmaal اللى بيعمله معاى ده ايه؟ جرجرنى لهننا ليه؟ جانبى هنا ليه؟ علشان يتخلص منى ويموتنى اشنع موته... يبص لى من فوق ويتلذذ بمنظرى وأنا باموت وادوب فى الرمله.. أهو بصوا. أهو ببص لى.. عين كلها حقد وكره وشماته.. شايفين.
باسم:	مش ممكن. ربنا ما يعملش كده أبداً.
صالح:	لا بيعمل.. طول عمرى بيعمل معاى كده.
باسم:	ربنا مش كده. ربنا محب.
صالح:	محب؟ هاها هاى.. (باستهزاء) محب.. مش محب أبداً.. أنا عارفه. عارفه كويس..
باسم:	وانا عارفه كويس برضه.
صالح:	مش زى ما أنا عارفه.. أنا عارفه من ساعة ما اتولدت.. عارفين اتولدت فين؟ وازاى؟
مجدى:	فين؟

صلاَح:	فِي تَاكْسِي.
مَرَاد:	تَاكْسِي؟
صلاَح:	تَاكْسِي أَرِيَاف. وَسَط عَشْرِينَ رَاجِل مَحْشُورِينَ جَوَاه.
مَجْدِي:	أَزَاي؟
صلاَح:	أُمِّي كَانَتْ مَسَافِرُهُ الْبَلَد. جِت مَاعْتَهَا وَهِي فِي التَّاكْسِي وَسَط الزَّحْمَةِ. وَلَدْتَنِي عَلَى أَرْضِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُورْدِ الْقَدِيمَةِ. وَالنَّاسُ حَوَالِيهَا مَحْتَاَسُهُ بِيهَا. السُّوَاقُ أَتْرَعِبَ وَفَضْلُ يَجْرِي بِالْعَرَبِيَّةِ وَسَطِ الْمَطْبَاطِ وَالْحَفْرِ وَهِي تَتَدَحْرَجُ مِنْ أَوَّلِ الْعَرَبِيَّةِ لِآخِرِهَا.. وَإِنَا مَعْلُوقٌ فِيهَا بِالْخِلَاصِ.. وَإِنَا غَرَقَانُ فِي أُمِّي وَفِي الْخِلَاصِ أَتْرَمِي مِنَ الْيَمِينِ لِلشَّمَالِ.. لِلشَّمَالِ لِلْيَمِينِ.. سَمِعْتُوا عَنْ وَلَادَةِ كَدَه؟ سَمِعْتُوا؟ دَه شَيْءٌ فَظْلِيْعٌ.. فَظْلِيْعٌ.
مَجْدِي:	
صلاَح:	وَإِنَا مَرْمِي فِي قَعْرِ الْعَرَبِيَّةِ غَرَقَانُ فِي الْعَذَابِ وَأُمِّي غَمِيَانُهُ جَنْبِي بَيْنَ حَيِّهِ وَمَيِّتِهِ.. وَإِنَا لَسَهُ مَوْلُودٌ. حَسِيَّتُ بِيهِ وَشَفْتَهُ.
بَاسْم:	حَسِيَّتُ بَمِين؟
صلاَح:	بِيهِ هُو.. حَسِيَّتُ بِكَرَاهِيَّتِهِ وَحَقْدِهِ وَنَقْمَتِهِ مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ.. قَبْلَ مَا أَمِيزُ حَاجَتَهُ فِي الدُّنْيَا مِيزَتْ عَيْنِيهِ وَهُوَ يَبْصُ لِي بِحَقْدِ وَشَمَاتِهِ وَنَقْمِهِ....
بَاسْم:	يَا رَاجِلَ حَرَامٍ عَلَيْكَ.
صلاَح:	حَرَامٌ عَلَيَّ.. حَرَامٌ عَلَيَّ أَنَا وَلَا عَلَيْهِ هُو.. طَوَّلَ عَمْرِي وَهُوَ بِيَكْرَهْنِي. وَصَلْنَا الْبَلَدَ فِي الْبَهْدَلِ دِي ثَقِينَا أَبْوِيَا مَات.. فَرَمَهُ النُّورَج. كَانَ نَائِمٌ فِي الضَّلِّ وَرَأَى النُّورَجَ. الْكَلْبُ نَطَّ عَالِبَقْرَ. خَافَتْ رَجَعَتْ وَرَأَى النُّورَجَ فَرَمَهُ. مَاتَ مَفْرُومٌ تَحْتَ سَكَكِينِ النُّورَجِ.

يا ساتر؟ ايه ده؟	مجدى:
اتربيت يتيم فى الغيط وسط ١٧ ولد وبنت ما بين بيت عمى وخالتى أخطفنا لقمى منهم. هربت واشتغلت فى مصر واتعلمت وحدى وعشت وحدى بدون أب ولا أم ولا أهل.. الا هو.. هو بس اللى كان بيحط قدامى كل يوم مصيبه ومصيبه لحد النهارده... جابنى هنا يخلص على.. مش ممكن...	صلاح: باسم:
ايه اللى مش ممكن ده؟ حاكذب عليك؟	صلاح:
مش ممكن يكرهك.. ربنا بيحبك.	باسم:
يحبنى.. ده حب.. حب ايه ده اللى جاى تقول عليه...	صلاح:
ربنا بيحبك ومات علشانك يا صلاح.	باسم:
مات علشان مين يا عم.	مراد:
علشانه وعلشانك وعلشانى وعلشاننا كلنا. لانه هكذا احب الله العالم حتى بذل ابنه الوحيد لكى لا يهلك كل من يؤمن به بل تكون له الحياة الابديه.	باسم:
حياة ابدية.. يا سلام.. اهى يا ولاد...	صلاح:
اهى الحياة الابدية.. شوفوا ابدية قد ايه.	
صلاح.. ما تتريقش... من فضلك.. ماfish وقت... لازم ترجع وتتوب وتآمن. ماfish وقت..	باسم:
أتوب... أنا اللى اتوب برضه.. أنا عملت ايه اتوب عنه.. هو اللى يتوب.	صلاح:
صلاح... أرجوك.	باسم:

مراد:	باسم. مش وقته.
باسم:	لا يامراد... ده وقته.. وقته خالص.
مجدى:	الكلام ده كان من زمان. الوقت خلاص خلص.
باسم:	أبدأ.. الوقت لسه قدامنا.
مراد:	وقت قد ايه اللى قدامنا يباسم. ساعة؟ اتنين؟ نص؟ تلت؟
باسم:	لو دقيقه واحده.. لآخر نفس فيه فرصه للتوبه. للرجوع.. للايمان بالله وتسليم الحياه.
مجدى:	حياه.. هو فاضل ايه فى الحياه...
باسم:	اللى فاضل منها.. هو وعدنا بكده... آمن بالرب يسوع فتخلص أنت وأهل بيتك.
مراد:	أهل بيتى؟.. فين أهل بيتى؟
مجدى:	نآمن؟ ازاي؟
باسم:	بقلبك.. صدقه وصدق كلامه..
مجدى:	كلام؟ كلام ايه؟
باسم:	بيقول هانذا واقف على الباب واقرع.
مجدى:	باب؟ باب ايه؟
باسم:	باب قلبك. باب حياتك.... ان سمع أحد صوتى.
مجدى:	صوته؟
باسم:	ايوه صوت الله نفسه؟
مجدى:	فين؟
باسم:	اللى باقولهولك أنا.. انا بانقلك صوت الله.. الله بيتكلم فى. ان سمع أحد صوتى.

وفتح الباب أدخل اليه وأتحدى معه وهو معي.	
افتح الباب؟ ازاي؟	مجدى:
مصدق كلامه؟	باسم:
كلام الله؟	مجدى:
ايـوه...	باسم:
طبعاً... أنا أثق بالله..	مجدى:
وما دام قال لابد ينفذ.	
يبقى افتح باب قلبك.	باسم:
ازاي؟	مجدى:
صلى.. اطلبه.. ادعيه للدخول... تحب تطلبه.	باسم:
قوى قوى...	مجدى:
قول يارب...	باسم:
(بخشوع) يارب.	مجدى:
يارب سامحنى عن حياتى الماضيه.	باسم:
يارب سامحنى عن حياتى الماضيه.	مجدى:
الى قضيتها فى الخطيه والشر والعصيان بسبب جهلى.	باسم:
الى قضيتها فى الخطيه والشر والعصيان بسبب جهلى.	مجدى:
وعدم معرفتى الطريق الصحيح.	باسم:
وعدم معرفتى الطريق الصحيح.	مجدى:
ودلوقت... مع إن الوقت متأخر...	باسم:
أجيلك تايب ونادم.	

مجدى:	ودلوقت. مع ان الوقت متأخر.. اجيالك تايب ونادم.
باسم:	وارجوك ارحمنى وسامحنى وادخل قلبى.
مجدى:	وارجوك ارحمنى وسامحنى وادخل قلبى.
باسم:	أنا واثق فى كلامك ومصدق ومؤمن إنك تقدر تخلصنى وتنجينى وترحمنى.
مجدى:	أنا واثق فى كلامك ومصدق ومؤمن إنك تقدر تخلصنى وتنجينى وترحمنى.
باسم:	اقبلنى ابن لىك وافتح لى باب الحياة الابدية.
مجدى:	اقبلنى ابن لىك وافتح لى باب الحياة الابدية.
باسم:	آمين.
مجدى:	آمين.
باسم:	يا ترى طلبت ده. بايمان واقتناع كامل.
مجدى:	(بفرحه) كامل جداً.
باسم:	يسوع فىن دلوقت؟
مجدى:	جوه.... جوه.
باسم:	متأكد.
مجدى:	(يتردد) طبعا... مش كده
باسم:	أه طبعا ما تخافش.. لكن ايه اللى مخليك متأكد كده؟

مجدى:	كلامه.. مش بتقول هو قال كده؟
باسم:	طبعاً...
مجدى:	يبقى خلاص..
باسم:	فعلا خلاص... عارف. لما يسوع كان على الصليب جاله لص محكوم عليه بالموت زينا كان مصلوب على يمينه وطلب منه يذكره فى الملكوت.
مجدى:	وهو بيמות؟
باسم:	فى آخر لحظه. ويسوع قال له اليوم تكون معى فى الفردوس. وأنا وانت. ويسوع بيتقول لنا دلوقت اليوم تكونوا معى فى الفردوس.
مجدى:	الحمد لله.
باسم:	الحمد لله. فيه امراه سامريه جات له برضه وأمنت بيه. عارف حصل ايه؟
مجدى:	لا....
باسم:	انفجر فى داخلها ماء حى.. مجدى.
مجدى:	نعم
باسم:	انت عطشان...
مجدى:	لا.. مش عطشان.. أنا حاريج هنا.
باسم:	استريح... مراد.
مراد:	ايه؟
باسم:	مش عايز تسلم حيات؟ ترجع وتتوب؟
مراد:	لا.
باسم:	ليسه؟

مراد:	أنا عايز أشوف مراتى وبنتى بس.
باسم:	وهو؟
مراد:	لا عايز مراتى وبنتى بس.. عارف ياباسم...
	آخر مره شفت مراتى فین؟
باسم:	فین؟
مراد:	فى الشارع.. جت تجرى ورا العربيه وتنادى على...
باسم:	لیسه؟
مراد:	صدفه لمحتها فى مراية العربيه بتجری بالششب والروب.
باسم:	لیسه؟
مراد:	جایبالی بلوفر لحسن أبرد... فى النار دى خایفه على من البرد.. قال ایه. أنا صدرى ضعيف وخایفه على.. زى المالك.. بسیطه.. رقیقه... حلوه.. یاما قسیت علیها.. ماقدرتهاش کویس... ظلمتها کثیر... عارف نفسى فى ایه؟
باسم:	ایسه؟
مراد:	أشوفها.. لحظة واحده... دقیقه واحده بس.
باسم:	تعمل ایه؟
مراد:	اترمى تحت رجلها واعتذر لها وابوس ایدها واستسمحها. (ییکى) عايز استسمحها واعتذر لها وابوس ایدها یا باسم.
باسم:	بس یا مراد... بس.
مراد:	وبنتى هاله.. اعضها فى خدھا والعب فى

شعرها.. (ييكى) نفسى. نفسى يا باسم.	
باسم:	بس يا مراد... بس.. (يهدئه) (بعد فتره)
	وربنا يا مراد... ربنا؟
مراد:	هافيش فايده..
باسم:	فى ايه؟
مراد:	لا اعتذر له ولا استسمحه..
	ده انا افتريت افترا. وعملت عميل.
	كل ثروتى غش وسرقه.. ومركزى فى المؤسسه
	كذب ونميمه ونفاق. وعلاقاتى النسائيه.. أوه.. يا باسم.
باسم:	كل ده حايفغفره...
مراد:	يغفر ايه ولا ايه.. كل جنيه من الفلوس
	الى عندى نهبتة من الناس. كل لقمه كلتها خطفتها
	من بق جعان... كل حياتى كذب وغش... سيبنى...
	سيبنى (يرتمى على جنب) كل الى اتمناه اشوف
	مراتى واعتذر لها قبل ما اموت. كنت استريح..
صلاح:	وانا.. عارف باتمنى ايه؟
باسم:	ايــــــــه؟
صلاح:	تتكم وتسكت وتسيبنا فى حالنا... خلاص.
باسم:	كنت بتتمنى تسمع صوت الهليكوبتر..
صلاح:	كنت.
باسم:	ودلوقت.
صلاح:	خلاص.. حتى لو جم مش حايلحقونا. نام... نام.
	(فترة ينامون فيها كلهم. ثم فجاء يرفع باسم وجهه)
باسم:	(كأنه فى رؤيا) شايفين؟...
	شايفين النور الى هناك ده.. بيتقرب منى والا انا

اللى باقرب منه... زى ما يكون طاير ولا عايم...
طيران ده ولا عوم.. ياه.. كل دى شمس... لا.
دى مش شمس.

مجدى: (يرفع رأسه) مش شمس.. دى جباعه ناس كتار..
منورين كده ازاي؟

باسم: النور طالع منين... من حوالينهم؟

مجدى: لا.. من جواهم... النور شاع من جواهم.

باسم: آه.. صحيح... مادين ايديهم لينا...

مجدى: ايديهم طويله قوى. بتقرب منى.. بتقرب منى.

باسم: وهم. طوال.. طوال قوى. دى روسهم فوق خالص.

مجدى: واصله السما... مش دى السما برضه.

باسم: اللى فوق... دى مش السما... ده وشه...

وشه فوق

مجدى: وشه كبير قوى.. وعينيه... ياه.. دى عنين دى.

باسم: ده بيتسم... بيضحك.. بيضحك.

مجدى: وايده... ايده كبيره قوى.. ممدوده...

ايه حصلتنى.

باسم: آه.. صوابه ملفوفه حوالى

(يقفان كأن أيدي ترفعهما ثم يسقطان بهدوء على
الارض وموسيقى تعزف.. موسيقى الزفاف)

مراد: (بعد فترة مراد يرفع رأسه)

إيه ده... مين الاسود اللى مالى الجو حوالى ده؟

صلاح: دى زوبعه... زوبعه سوده.. الخماسين.. الدنيا ضلمه.

مراد: ظلمه مضلمه قوى.. سواد... سواد اسود قوى.

صالح:	ایہ الی بيلمع دم هناك؟
مراد:	دھب... دم الذهب بتاعی.. الذهب بتاعی.. ایہ دم؟ لہ نیبان زی نیاب الدیب.
صالح:	بیضه بتلمع زی حد السکین... دم دم دم سایل
مراد:	الدم نازل زی المطر.. زی الشلال... دم أحمر غامق... اطراف الدم.. لیها عنین ولسان.. الدم.. طویل زی اللسان.. لسان مشقوق. لسان تعبان
مراد:	(یسد اذنیہ) وایہ الصوت دم؟ صوت ایہ الی بیصرخ دم؟
صالح:	دم صوت أمی .. أمی وهی بتصرخ علی ابویہ.
مراد:	دی منی مراتی الی بتصرخ.
صالح:	دول الناس الی کرهتهم وخدعتهم.
مراد:	دول الناس الی سرقتهم وغشيتهم.
صالح:	الدم... لسان الدم بیقرب منی.. لہ عینین.. عینین بتبص لی بحقد وغضب.
مراد:	دی عینین ماهر الی سرقته وعادل الی نصبت علیه وفهمی الی خدعته ولیلی وشهیره وسلوی. عینیہم واسعه وایدیہم ممدوده ناحیتی.
صالح:	لسان الدم حصلی.. اتلف علی رقبتی..
مراد:	ایدیہ طولت. قربت منی.. وصلت لرقبتی... آی.
صالح:	آی.. آی
	(یرتفعان کان شخصا یرفعهما ثم یلقیان علی الارض) (موسیقی جنائزیہ)
	(فترة الاضائه تخفت ثم صوت الهلیکوپتر یدو واضحاً كأنه یبحث عن شيء وصوت تسجيل بین

القائد في الطائره والقاعده

- ألو .. ألو ... يا قاعده

- ألو .. ألو ... أيوه يا صابر

- المفقودين ياريس. المفقودين الباشمهندس مراد وزمايله.

- لقيتهم يا صابر؟ ... لقيتهم ... فين؟ ... فين؟

(موسيقى صاخبة ختاميه تطفئ على الكلام)



۲۰۰ کرسی

کلمہ مشغولین

حجرة الاستقبال فى قسم البوليس.. وسط المسرح من الخلف مكتب عليه دوسيهات وتليفون يجلس عليه ضابط بوليس يحقق مع رجل وشاب صغير ممزق الملابس على وجهه ويديه آثار معركة يمسح جروحه بمنديل ملوث بالدم... خلف المكتب صورة الرئيس.. فى أقصى اليسار التخشيبه.. عسكرى يقف بين التخشيبه والمكتب.. على الحائط بعض الكلايشات والمفاتيح على اللوحه....

الضابط:	وبعدين؟
الشاب:	بس ومسكونى أنا من غير ما يكون لى دخل فى أى حاجه...
الضابط:	عايز تقول انك ما سرقتش المحفظه.
الشاب:	محفظه ايه يا حضرة الضابط.. طبعاً لا...
الرجل:	(متدخل) ... بتقول لأ.. لا ازاي؟ امال مين سرقها..؟
الضابط:	(يغضب) انت تسكت تسكت تسكت خالص ما تتدخلش... فاهم.. ما تتكلمش الا لها اسالك.
الرجل:	اصل يابيه.
الضابط:	(مقاطعاً) لا اصل ولا فصل مش حانخلص النهارده - حته محضر قد كده يضيع لنا النهار.
الرجل:	دى محفظتى يا بيه خمسميت جنيه يابيه..
الضابط:	اضيع علشانهم النهار؟؟ دا اسمه كلام فارغ
الرجل:	ايوه صحيح كلام فارغ.. خمسميت جنيه يضيع علشانهم النهار - كلام فارغ بصحيح.
الضابط:	وانت يا واد انت فين المحفظه؟ وديتها فين...؟؟
الشاب:	تانى.. يا حضرة الضابط.. بجد صدقنى.. بالشرف..

الضابط:	انت من مدرسة ايه يا شاطر؟؟
الشاب:	أنا فى كلية الهندسه.
الضابط:	باشمهندس يعنى...
الشاب:	لسه فى سنه ثانيه..
الرجل:	ما تصدقوش يابيه... ده حرامى.. حرامى.. كلهم حراميه.
الضابط:	وبعدين معاك يارجل انت... مش قلت لك ما تتدخلش. حاتنكتم والا اخلى العسكرى ده يرنك علقه ماتنساهاش.
الرجل:	ماfish داعى يابيه.. بس أصل البلد مليانه اليومين دول بالحراميه المثقفين يا بيه.
الضابط:	حراميه مثقفين...؟
الرجل:	ايوه يابيه.. يمسكوا كتب وكراسات ويعملوا طلبه ويسرقوا الخلق.
الضابط:	ولما انت ناصح كده اتسرقت ازاي...؟
الرجل:	اصل يابيه...
الضابط:	طب يا فالج اسكت بقى خيلنا نشوف شغلنا.. اسهك ايه....؟
الشاب:	عادل يوسف عطيه.
الضابط:	وفى كلية الهندسه (يكتب)
الشاب:	ايوه...
الضابط:	سنه ثانيه.
الشاب:	أيوه...
الضابط:	امال فين الكتب...؟

الشاب:	خطفوها منى.
الضابط:	مين دول؟
الشاب:	ما عرفش. اول الراجل ده مامسكنى مية واحد اتلموا علينا ونزلوا فى ضرب.
الضابط:	اشمعنى ضربوك انت بالذات؟
الشاب:	علشان الراجل ده كان مامسكنى.. لو مسك حد غيرى كانوا ضربوه برضه.. ولو كنت انا اللى مسكته كانوا ضربوه هو مش أنا. اللى يتمسك هو اللى ينضرب.
الضابط:	معاك بطاقة؟
الشاب:	ايوه..
الضابط:	ناولها لى
الشاب:	(يبحث فى جيبه) فى الشنطه.
الضابط:	فى ايه يا خويه...؟
الشاب:	فى الشنطه
الضابط:	اللى ضاعت؟؟
الشاب:	اللى ضاعت...
الضابط:	حلو.. اركن هنا يافالح اركن..
الشاب:	الفلوس والا بونيه وكل حاجه ضاعت.
الضابط:	(يتحول الى الرجل) كان فيها ايه المحفظه دى...؟
الراجل:	خمسيت جنيه غير الفكه..
الضابط:	والفكه يطلعوا كام؟..
الرجل:	ما عرفش..

الضابط:	بطاقتك (تدخل ليندا ونجيب)
الرجل:	اتفضل (يناوله البطاقة وياخذ بياناتها امامه ثم يعيدها له)
الضابط:	استريح هنا شويه.. جابر دخل الجدع الصغير ده التخشيبه.
الشاب:	أنا يا حضرة الضابط؟
الضابط:	ايوه انت يا حضرة الضابط.
الشاب:	ليه بس انا ما عملتش حاجه. انا ما سرقتش حاجه.. صدقنى.. صدقنى..
الضابط:	لا صدقك ولا صدقنكش.. ما معاكش بطاقة.
الشاب:	وبعدين؟
الضابط:	لازمك ضامن.. عندك حد يضمنك؟
الشاب:	واللى يعرفونى حايعرفوا انى هنا ازاي..؟
الضابط:	انت بتحقق معايا؟
الشاب:	لا... بس .. اتصل بيهم بالتليفون..
الضابط:	انت فاكر نفسك فين.. انت فى قسم البوليس...
الشاب:	بس اللى يعرفونى حايجونى ازاي...؟
الضابط:	بس بقى متضيعش وقتى... انا وقتى مهم...
الشاب:	وانا وقعدتى هنا.. واليوم اللى راح من الكليه.. ورميتى فى التخشيبه..
الضابط:	وبعدين يعنى.. حاعملك ايه يعنى...؟
الشاب:	تليفون.. تليفون بس..
الضابط:	لا..

الشاب:	يا حضرة الضابط (الشاويش يسحبه بعنف)
الشاويش	استنى زمان شيخ الحاره جاى يضمنك...
الشاب:	بس شيخ الحاره ما يعرفنيش.
الشاويش	برضه حايفضمنك...
الشاب:	عمره ما شافنى..
الشاويش	حايفضمنك برضه..
الشاب:	يضمننى علشان ايه...؟
الشاويش	دى شغلته يابنى.. اكل عيشه.. خش.. خش.. خش.. خش بقى (يدخل لتخشيبه).
الضابط:	(الى نجيب وليندا) افندم...؟
نجيب:	عايزين نبلغ عن اختفاء الاستاذ عياد خليل.
الضابط:	اتفضل (يفتح صفحه جديده فى الدفتر)
نجيب:	الاستاذ عياد رئيس خزنة البنك الاهلى ساكن فى كامب شيزار مارجعش من البنك وماظهرش فى أى مكان..
الضابط:	وانت تبقى له ايه؟
نجيب:	نسيبه أخو مراته..
	اسمى نجيب ابراهيم بخيت، مهندس فى الاسكان ودى مراته اختى الدكتوراه ليندا ابراهيم بخيت صيدليه فى التامين الصحى....
الضابط:	بطاقتكم (يقدمان بطاقتهما)
	والاستاذ عياد بيروح الشغل ازاي...؟
ليندا:	ازاي يعين ايه...؟
الضابط:	يعنى بعربيه بتاكسى باتوبيس.. بايه يعنى...؟؟

ليندا:	بالترام.
الضابط:	بتقولوا ساكنين في كامب شيزار؟
ليندا:	شارع الامير ابراهيم على الترام على طول. عند محطة الجامعة.
الضابط:	وبعدين...؟
ليندا:	بيصحي كل يوم الساعه ٦ يلبس ويفطر وينزل ياخذ الترام على طول.
الضابط:	ويرجع بالترام برضه؟
ليندا:	لا بيرجع مع واحد زميله في عربيته لحد البيت.
الضابط:	وزميله ده اسمه ايه...؟
ليندا:	اسمه عدلى موسى.. هو مستنى بره تحب سيادتك تشوفه؟
الضابط:	يا عسكري انده عدلى موسى من بره.
الشاويش:	حاضر يا بيه (ينادى) عدل موسى... عدلى موسى..
عدلى:	(يدخل) مساء الخير.
الضابط:	مساء الخير.. سيادتك عدلى موسى.
عدلى:	ايوه..
الضابط:	عدلى موسى ايه..؟
عدلى:	عدلى موسى ايه.. يعنى ايه..؟
الضابط:	الاسم ثلاثى.
عدلى:	أه.. عدلى موسى فرج..
الضابط:	بتشتغل ايه..؟

عدلى:	رئيس قسم فى خزينه البنك الاهلى.
الضابط:	البطاقة.
عدلى:	اتفضل
الضابط:	انت بتوصل الامتاذ عياد خليل..
	عياد خليل ايه؟
ليندا:	عياد خليل شحاته.
الضابط:	بتوصل عياد خليل شحاته لبيته كل يوم؟
عدلى:	أيوه يا افندم
الضابط:	صبح وبعد الظهر؟
عدلى:	بعد الظهر بس... اصل الصبح باوصل الولد
	المدرسه عياد بيه بيخاف يتاخر عن ميعاد فتح الخزنه.
الضابط:	هو اللى بيفتح الخزنه؟
عدلى:	ما هى دى المشكله.
الضابط:	مشكله ايه؟؟
عدلى:	علشان نفتح الخزنه لازم نفتحها بمفتاحين
	مع بعض.. واحد من رئيس الخزنه والثانى مع المدير.
الضابط:	مش ممكن تتفتح بغير كده؟
عدلى:	مش ممكن.
الضابط:	ولو ماجاش.
عدلى:	إجراءات طويله شويه تتعمل ونستعمل المفتاح
	الاحتياطى.
الضابط:	وايه معلوماتك عن الجادث؟؟
عدلى:	مش كثير.. بعد ما خلصنا الشغل وضبطنا
	الخزنه نزلنا تحت قفلناها.

الضابط:	ومين اللى نزل؟؟
عدلى:	كل رؤساء الاقسام وعياد بيه والمدير.
الضابط:	وبعدين؟
عدلى:	طلعنا كلنا لمكاتبنا تانى.
الضابط:	كان معاكم الامتاذ عياد؟
عدلى:	طبعاً.
الضابط:	مش طبعاً .. انا عايز تحديد.
عدلى:	ما اقدرش أقول لسيادتك بس لازم يكون طلع معانا.. حايروح فين يعنى..؟ تحت دى حته ضيقه وضلمه ومافيهاش تهويه كفايه.. ثم احنا دايمنا نتمم ان مافيش حد تحت قبل ما نقفل الباب..
الضابط:	وماكانش موجود؟
عدلى:	لا ماكانش فيه حد... انا بنفسى اللى رديت الباب بايدى.
الضابط:	انت دايمنا بتقفل الباب؟
عدلى:	لا اللى يطلع الاخر يقفله..
الضابط:	وماشفتش الامتاذ عياد فوق بعد ما طلعت؟؟
عدلى:	لا ماشفتهوش وقتها.
الضابط:	ماسالتش عليه وانت مروح؟
عدلى:	سالت طبعاً ودورت عليه فى كل حته مالتتهوش.. اتاخرت عن المرواح ييجى ساعة والولاد مستنيين فى الشارع قدام باب مدرستهم.
الضابط:	سالت مين؟
عدلى:	كل واحد قابله سالت.

الضابط:	ماحدث شافه؟
عدلى:	ماحدث ابدأ
الضابط:	وكان تصورك ايه عن كده.؟؟
عدلى:	قلت يمكن كان وراء مشوار مستعجل ولا حاجه راحه..
الضابط:	حصل منه حاجه زى دى قبل كده.؟؟
عدلى:	لا..
الضابط:	وماندهشتش للتصرف ده.؟؟
ليندا:	ولسه مندهش لدلوقتى..
الضابط:	وعملت ايه.؟؟
عدلى:	فتشنا عنه فى مكان.
يندا:	الاستاذ عدلى ماسبناش دقيقه.
الضابط:	سالتوا عليه فين يعنى..؟
عدلى:	سألنا عليه كل الاصحاب والمعارف.
الضابط:	مش يصح يكون ليه علاقات مع حد ماتعرفوش عنها حاجه.؟؟
نجيب:	قصد حضرتك ايه؟
الضابط:	قصدي علاقات ماكانش يحب انكم تعرفوها..
نجيب:	يا حضرة الضابط..
الضابط:	ده تحقيق.. للمصلحه.. رد.
ليندا:	عياد ماكانش فى حياته حاجه يخاف الناس تعرفها..
الضابط:	ايه رايك يا استاذ عدلى...؟

عدلى:	مش عارف اقول لسيادتك ايه.. زى ما يكون اختفى كده مره واحده.. اتخطف.. ضاع..
الضابط:	هو الى اختفى وضاع واتخطف..؟؟
عدلى:	امال ايه بس..؟
الضابط:	ده رئيس خزينه البنك الاهلى.. رئيس خزينه البنك الاهلى يا اخينا..
سيلفيا:	(تدخل امراء صغيره فزعه ملهوفه تصرخ فى الضابط) الحقنى يا حضرة الزابت الحقنى..
الضابط:	دقيقه واحده..
سيلفيا:	من فضلك لا دقيقه ولا نص يا زابت.. الحقنى.. الحقنى...
الضابط:	طيب استريحى.. اتفضلى اقعدى.. فيه ايه..؟
سيلفيا:	الكابتن اختفى.
الضابط:	اخت ايه؟؟ (يصرخ فيها فتقفز خائفه).
سيلفيا:	ياماما... ايه ده يانت...؟؟
الضابط:	اختفى ازاي؟؟
سيلفيا:	ما اعرفش..
الضابط:	امال عرفتى انه اختفى ازاي؟ ومين الكابتن ده؟
سيلفيا:	جوزى مارجعش البيت بعد ما طلع من الشغل..
الضابط:	شغل.. وبishtغل ايه الكابتن؟
سيلفيا:	طيار.. طيار فى الاليتاليا..
الضابط:	طيار؟؟
سيلفيا:	ايوه خط سيره دائما عندى.. كل حركاته بيبلغونى

بيها اول بأول.. عمره ما أتاخر عن أي ميعاد أبداً..

ويعدين...؟

الضابط:

بلغوني بوصوله من اوربا - لندن روم كايرو -
استنيتها في البيت يوصل ما وصلش..

سيلفيا:

وكان راجع في ايه..؟

الضابط:

في الطياره طبعاً.

سيلفيا:

راجع للبيت في طياره..؟

الضابط:

لا.. عريبه الشركه..

سيلفيا:

حد شافه وهو بيركب..؟؟

الضابط:

ايوه.

سيلفيا:

وهو بينزل؟

الضابط:

لا.

سيلفيا:

ازاي؟؟

الضابط:

ما اعرفش..

سيلفيا:

اسمه ايه الكابتن؟؟

الضابط:

هابي..

سيلفيا:

ايه ياختي.. هابي؟؟

الضابط:

ايهاب.

سيلفيا:

ايهاب ايه..؟؟

الضابط:

ايهاب فخري.

سيلفيا:

ايهاب ايه..؟

الضابط:

ايهاب فخري.

سيلفيا:

الضابط:	ايهاب فخرى ايه.؟؟
سيلفيا:	ايهاب فخرى صادق.
الضابط:	وانت اسمك ايه..؟
سيلفيا:	فيفى (ينظر اليها الضابط فتعدل) سيلفيا
الضابط:	بس.؟
سيلفيا:	سيلفيا روفائيل.
الضابط:	روفائيل ويمكن جدها يكون اسمه بسطوروس كمان.. والجد...؟؟
سيلفيا:	بسطوروس..
الضابط:	مندهشا.. قولى يامت سيلفيا.. يا ست فيفى..
سيلفيا:	نعم
الضابط:	تعرفى واحد كان بيزور الكابتن احيانا اسمه عياد خليل ابراهيم..؟؟
سيلفيا:	لا
الضابط:	الكابتن ماجبش سيرته قدامك ابدأ...؟؟
سيلفيا:	ابدا.
الضابط:	انتوا متجوزين من امتى.؟؟
سيلفيا:	من اربع سنينى.
الضابط:	والكابتن بيسافر كثير...؟؟
سيلفيا:	كثير قوى .. قوى
الضابط:	ويجب لك حاجات من بره.؟
سيلفيا:	مش كثير قوى.
الضابط:	يعنى كثير بس.؟

سيلفيا:	يعنى.
الضابط:	ليه.؟؟
سيلفيا:	الحاجات بره غاليه قوى مش زى ما بيتقولوا الناس هنا.
الضابط:	يعنى ظروفكم الماليه مش كويسه؟
سيلفيا:	آه.. يعنى.. مافيش حد الايام دى ظروفه الماليه كويسه.
الضابط:	ازاى يعنى؟ فيه ناس كثير ظروفهم حلوه قوى.. حلوه قوى قوى.. واللى ظروفه مش حلوه بيحاول يخليها حلوه بكل طريقه مش كده..؟
سيلفيا:	انا مش فاهمه حاجه.
الضابط:	لكن انا فاهم.. المهم انا الى افهم.. ريس خزنه وطيّار..
أمير:	يدخل شاب مندفع ولما يجد الضابط منحنيا على سيلفيا يتراجع لاموء اخذه..
الضابط:	لا تعالى.. تعالى.. اصطبحنا بوش مين النهارده.. نعم .. اتفضل..؟
أمير:	اخويه يوسف..
الضابط:	ماله؟؟
أمير:	اختفى.
الضابط:	ايه..؟؟
أمير:	خرج من الشغل ومارجعش البيت.
الضابط:	وبيشغل ايه اخوك ده..؟؟
أمير:	خبير خزن فى وزارة النقل.

الضابط:	خبير خزن كملت. عن اذنك يا مدام استريحى هناك... اتفضل يا ابنى.. اتفضل هنا يا ... اسمك ايه.؟؟
أمير:	امير.
الضابط:	كملت... استوت.
أمير:	ايه اللي كملت واستوت دى يا افندم..؟
الضابط:	الصوره.. الحكايه.. الجريمه.. رئيس خزنه وخبير خزن.
أمير:	أنا مش فاهم حاجه.
الضابط:	لكن انا فاهم.. واختفى امتى اخوك ده..؟؟
أمير:	امبارح الظهر.
الضابط:	ومين اخر واحد شافه.
أمير:	بواب المصلحه.
الضابط:	وفين بواب المصلحه.؟؟
أمير:	فى الشغل.
الضابط:	ابعتوا هاتوه.
أمير:	اروح انا..؟؟
الضابط:	لا - العسكرى يتصرف بس اديله العنوان (يتحرك بينما أمير يملأ العسكرى العنوان) لا يمكن تكون صدفة.. صدفة.. دى لعبه حركه مدروسه خطوه بخطوه.. رئيس خزنه فيها ملايين الجنيهات.. لكن معاه مفتاح واجد.. خبير الخزن يحل مشكله المفتاح الثانى وبعدين الفلوس موجوده لكن يروحوا بيها فين.. الطياره.. (يتحرك الى المكتب ويتناول سماعه التليفون ويدير رقياً) ألو المطار..

اديني النقطة.. أنى نقطه النقطة نقطة البوليس
 ألو صباح الخير يافندم... انا رائد نصحي كامل
 قسم باب شرقى فيه طياره حتقوم من غير تصريح
 طيران.. راقبوا المطار كويس. نعم. حيركها ثلاثة
 سرقوا خزنة البنك الاهلى (همهمه بين الموجودين
 خصوصا عدلى ونجيب وليندا) عندى الادله كلها واحد
 اسمه عياد خليل ابراهيم والثانى ايهاب فخرى صادق
 والثالث يوسف (يصرخ فيه أمير) يوسف ايه.

أمير: يوسف سامى سيدهم.

الضابط: يوسف سامى سيدهم.. الادله جاهزه..
 انتوا بس فتحوا عنيتكم.. لازم حايكونوا مسلحين..
 خدوا بالكم.. المطار مليون ناس مين بيتكلم..
 أهلا وسهلا.. أهلا وسهلا.

سعديه: (تدخل فتاه فى ملابس بلديه وتصرخ) الحقنى
 يا بيه الحقنى يا حضرة الضابط. الحقنى ياخويه.

الضابط: فيه ايه.. اقعدى.. استريح.

سعديه: الهى يريح قلبك يابيه.. الهى يعلى مراتبك
 يابيه. الهى يكبر دبابيرك الحقنى.

الضابط: طيب طيب عايزه ايه..؟؟

سعديه: عاوزه فوزيه.. اختى .. فوزيه اختى..

الضابط: مالها.... ؟

سعديه: الارض أنشقت وبلعتها.

الضابط: انشقت وبلعتها ايه يابت انتى..؟؟

سعديه: امال حتروح فين؟

امال اللى حصل ده يبقى ايه..؟

الضابط: ايه اللى حصل بس؟

سعدیه: | اختفت کده مره واحده.. ضاعت یا خویا
ضاعت.. اتخلفت..

الضابطہ: ازای..؟؟

ازای...؟؟ وانا ایش عرفنی.. انا لو کنت
اعرف مکانها کنت جیب هنا لیه..؟

الضابط: واختفت امتي...؟؟

معديه: امبارح نزلت تروح الشغل لاوصلت شغل ولا غير شغل.

الضابط: واختك دی بتشتغل ایه.؟؟

سعودیہ : حکیمہ یا خویا جکیمہ ..

الضابط: حكيمة؟ حكيمة؟ ايه؟

سعدية: حكيمة ولاده.. حكيمة ولاده قد الدنيا.

معروفه فی کل حتہ فی اسکندریہ. بلدی وافرنجی کمان.

الضابط: حكيه ولاده...؟؟ مش معقول.. مش معقول ابدأ..

سعدیه: ایه الہی مش معقول ده یا خویا. حاکذب علیک
ولا حاکذب علیک.. باقول لك حکیمه ولاده عجایب..

الضابط: | حيعيلوا ايه بحكيبة ولاده معاهم. ٩٩

سجديہ: مع مین؟؟ انتوا عرفتوا الی خطفوها؟؟

آدی الجدعنه ولا بلادش. پرافوا علیکم یا بولیس بلدنا

ياسلام وعالعلم.. والتكنولوجيا.. واللى خطفوها

دول ودوها فین یاخویا؟ ودوها فین؟ اه؟

ماترد ياپيه اللهى يخليك.. رد على..

مالك ساكت كده ليه..؟ ودوها فين فوزيه؟ مسكتهم..؟

عرفتوا مكانهم؟ اتكلم وحياة والدك يا به..

طب وحياة والدتك الغاليه دى فوزيه عزيزه عليه..

عزیزه علیا قوی.. دی اختی.. اختی پاییه بنت ابویا

وامی رد علیا بقی، دا انا ریتی نشف ریح قلبی یابیہ خطفوها لیه یاخویا دی ماحلتهاش حاجه؟	
(یصرخ فیها) بس... بس...	الضابط:
حاضر ادینی بسیت اهو..	سعدیه:
بس خطفوها ودوها فین..؟	
خطفوها ایه.. مین الی خطفوها دول...؟؟	الضابط:
مش انت لسه بتقول خدوها معاهم یابیہ..؟؟	سعدیه:
انا باتکلم عن الناس الی (یتراجع) ایش فهمک انت فی الحاجات دی..	الضابط:
(بلهفه) یا حضرة الضابط.. یا حضرة الضابط..	الرجل:
نعم مین الی اختفی کمان؟	الضابط:
حضرتك عرفت؟؟ عرفت ازای..؟؟	رجل:
قول بس مین..	الضابط:
ابن عمی ماهر.	رجل:
وبیشغل ایه ابن عمک ده ماهر؟	الضابط:
عسکری مطافی.	رجل:
عسکری مطافی.. مش معقول..	الضابط:
حکیمه ولاده وبعدين عسکری مطافی. التركيبه کلها باظلت.	
ترکیبة ایه یابیہ..؟	رجل:
مش شغلک وابن عمک ده اختفی امتی؟	الضابط:
ما اعرفش؟	رجل:
ما تعرفش ازای؟	الضابط:
فی الشغل افکروه فی البيت وفى البيت	رجل:

افتكروه فى الشغل.

الضابط:

مالوش اعداء.

رجل:

ماهر.. اعداء.. اعداء ايه يابيه..

ده حتة سكره.. ينحط على الجرح يطيب..

ده راجل طيب من بتوع ربنا.

الضابط:

هم كلهم طيبين من بتوع ربنا؟

(الجميع الموجودين على المسرح من اهالى المختطفين

يردون معا) أيوه...

الضابط:

ايه.؟؟

ليندا:

عياد كان راجل مؤمن.

سيلفيا:

وايهاب كان كده برضه

أمين:

ويوسف

سعديه:

فوزيه كانت من ملايكة السما.

الرجل:

وماهر كمان.

الضابط:

يبقى الموضوع مش موضوع جريمه سرقة

خزنه زى ما أنا كنت فاكّر الموضوع اكبر من كده..

دى مؤامره تطرف دينى جريمة طائفية -

تهديد للوحده الوطنيه عمله من عمال شويه مهاويس

متعصبين عايزين يعملوا شوشره فى البلد. يخطفوا ناس

مؤمنين وواحد من هنا وواحد من هناك ومذبحة فى

البلد.. لازم ابلغ السلطات لازم ابلغ (يتجه الى

التليفون يدخل البواب والجميع حول الضابط ملتفين

واصواتهم مختلطه فيرتبك وينظر حوله خائفاً يصيح

فيه الضابط) ايه تانى؟ مين اللى اختفى مين؟. جاى تبلغ

عن مين تانى؟ اللى اختفى مين؟

البواب:

(بغباء وخوف) أنا يابيه؟

الضابط:	امال أنا؟ هيه؟ مين؟ اتكلم.. اتكلم..
البواب:	اتكلم؟ اتكلم أقول ايه يابيه.
الضابط:	حاعلمك تتكلم تقول ايه؟؟ انت جاي هنا علشان نعلمك تقول ايه.
البواب:	لا يابيه.. بس أنا اعرف حسب ما أعرف يعني انى لما أدخل كركون ما اتكلمش لما يسالونى اقول ما عرفش.. ماليش صالح.. ما افهمش.. يضربونى يمدونى يحبسونى ما انطقش.. ما هو لو نطقت يلبسونى تهمة.. ده كركون ياعم.. حكومه مش ده كركون برضه ولا أنا غلطت فى العنوان.. باينى غلطت.. سلام عليكم
الضابط:	سلام عليكم؟ على فين؟ رايح فين؟
البواب:	رايح الكركون..
الضابط:	امال ده ايه...
البواب:	انا عارف.. الله اعلم.. الله اعلم انا كده خايف معنى لاكون دخلت حته ماتدخلش. قصدي معنى البنى آدم ما يخشهاش بخطرته.. يدخلوها لابسين قميص مقلوب.. اللهم احميننا يارب..
الضابط:	انت بتخرف بتقول ايه ياراجل انت؟
البواب:	معلش يا ابني ما هو لازم اخرف اصلى راجل عجوز.. تخريف عواجيز بقه. ما تزعلش نفسك ما تاخدش على بالك اصلى راجل عجوز. راجل عجوز مناخيري قد الكوز، بس هدى نفسك انت هدى نفسك.
الضابط:	انت ياراجل انت.. انت عايز تجننى..
البواب:	تانى (يلتفت حوله) اكاده غلطت،

الحته دى ما جيتهاش قبل كده، هو انا تايه عن
الكركون.. دخلته قبل كده.. ده مش كركون ابدأ..
والناس دى مبلمين كده ليه اه صحيح..
ما هم بيقلوا انه بيجى كده بسهولة. اكتاب..
اكتاب نفسى. (يحاول الخروج).

الضابط: (يخرج حلفه وبمسكه من ملبسه وهو يصرخ)
تعالى هنا انت مين؟

البواب: انا مخلوف البواب...

الضابط: بواب ايه؟

البواب: بواب عماره، عماره.. بيت يعنى على وكبير..
قد البحر.. كبير قوى...

الضابط: وجاى تعمل ايه؟

البواب: انا اللى جاى؟ وانا برضه اجى هنا بخطر؟؟
انتوا اللى بعتولى شيخ الحاره سلمنى الورقه دى وقال
اجى هنا على طول.

الضابط: اه المستدعى فى قضية اختفاء يوسف سامى سيدهم.

البواب: قضية.. اهم لبسوى قضيه..
قضية ايه يا سيد العاقلين؟

الضابط: اتعدل يا راجل انت احسن اعدلك بقلمين
على وشك..

البواب: وشى قفاى ولا يهيك.. كلى تحت أمرك...
بس ما تزلعش نفسك.

الضابط: انت فاكرنى مجنون ياراجل انت؟

البواب: انت.. ابدأ.. انا اللى مجنون يابيه مافيش
مجنون غيرى هنا.

الضابط:	قول لی تعرف ایه عن اختفاء يوسف سامی؟
البواب:	ما اعرفش.. مالیش صالح.. مافهمش.
الضابط:	صحح لی کده بلاش تنطیع..
	مین الی خطف يوسف سامی؟
البواب:	یوسف بیه؟
الضابط:	ایوه یوسف بیه.. مین الی خطفه..
البواب:	العقاریت.
الضابط:	عقاریت ایه یاراجل یامجنون.
البواب:	اکید اکید من غیر ایها شک.. العقاریت -
	العقاریت هی الی خطفته فی عز الظهر.
الضابط:	فی عز الظهر..
البواب:	ایوه فی عز الظهر یا ساتر یارب..
	احمینا یارب احمینا..
الضابط:	ایه الحکایه بس بلاش غلبه..
البواب:	کان واقف قادمی کده..
	زی ما حضرتک واقف کده.. لا تعال کده شویه..
	کما شویه باقولک ما تقفوا عدل امال حایخلینی
	(یرفع یده) ایوه کده.. کنت باکلمه واسترجاه
	یشغل ابن اخویه.. اصله راجل طیب وناس کثیر
	بتقصده یخدمها.. کان بیخدم کل الناس تصدق
	بالله یابیہ مره واحده..
الضابط:	خلیک فی الموضوع یاراجل انت..
	کان واقف قدامک وبتکلمه وبعیدین؟
البواب:	کان واقف کده.. لا تعالی شویه الناحیه...
الضابط:	(یصرخ) کمل..

البواب:

حاضر.. بس ما تشخطش كده.. هو واقف
كده وانا واقف كده... وهو بيكلمنى وبيبتسم
كان بيبتسم وشرفك يابيه كان بيبتسم..
وفجأه كده فجأه مالاقتهوش.

الضابط:

مالاقتهوش ازاي ياراجل انت؟

البواب:

زى ما باقولك كده.. فجأه كده ما لاقتهوش
اختفى داب فى الهوا خف خف خف وداب..
هى العفاريث مافيش غير العفاريث اللى تعمل كده.

الضابط:

ياراجل اعقل وقول كلام يتصدق..
لازم مشى من قدامك وانت مشغول فى حاجه تانى ولا مع
حد تانى....

البواب:

مشغول مع مين.. يابيه ده واقف كده وشى فى
وشه ونفسى فى نفسه وزى الحلم كده داب ضاع..
انا ذاتى شكيت فى نفسى.. قلت انت كبرت يا مخلوف
وخرفت لازم كنت بتحلم.

الضابط:

لازم....

البواب:

ابدأ وراه على طول نزل واحد زميله بيروح
معاه كل يوم اسمه عادل بيه سألتى عنه وقالى يوسف
بيه مشى فى انى ناحيه.. كانوا نازلين مع بعض فى
الاسانسير ويوسف بيه سبق زميله بخطوتين -
خطوتين بس قال لى مشى فى انى ناحيه شاورته
لفوق ضربنى على راسى وضحك وقال على مجنون.

الضابط:

مجنون وستين مجنون كمان.

البواب:

مجنون مجنون لكن يوسف بيه اختفى من قدامى
كده عيني عينك زى ما تكون العفاريث خطفته.

الخادمه:

(تدخل خادمه تدفع عربه أطفال)
العفاريث مافيش غيرهم العفاريث.

الضابط:	ايه ده؟ بتصرخى كده ليه؟
البواب:	هى وكالة من غير بواب يابت؟؟
الخادمه:	يابيه اعمل معروف يابيه.. ابوس رجلك يابيه احبسنى يابيه احبسنى فى السجن الهى يسترى.. اسجنى يابيه.. اشنقنى يابيه.. اشنقنى.. أودى وشى من الناس فين؟ اعمل ايه يابيه.. اعمل ايه يابيه.. (تبكى)
الضابط:	وبعدين يابت انتى.. ما بلاش جنان كده امال.
الخادمه:	كنت بازقه فى العربيه كده.. كده.. راح.. اختفى.. ضاع..
الضابط:	ايه اللى كنتى بتزقيه فى العربيه كده وراح..
الخادمه:	اللبيه الصغير يابيه.. اخدته افسحه. رضعته وغيرتله ولبسته وكلفته وسرحت له شعره وحضرتله العربيه الصغيره بتاعته.. كان اخر منجهه وأنا ماشيه فى الشلالات أشمسه وازقه قدامى.. كان بيضحك.. كان بيضحك يابيه. بيكركر.. وفجأه كده.. فجأه راح.. اختفى. عيني فى عينه وهو بيضحك بصوت عالى وما لاقتهوش. حسست على العربيه - كلها زى المجنونه.. مافيش.. راح يابيه راح.. (تبكى) اعمل ايه يابيه اعمل ايه...؟
الضابط:	لازم حد سهاك وخطفه؟؟
الخادمه:	ماكانش فيه حد حوالينا خالص
الضابط:	لازم بعثيه زى ما بيحصل فى المستشفيات..
الخادمه:	ابدأ وشرقك يابيه.. اتخطف.. اتخطف... دى مش عمايل بنى ادمين ابدأ مش بنى أدمين ابدأ يابيه....

الضابط:	يعنى ايه يابت انت.؟؟
الخادمه:	ماعرفش يابيه.. لكن اللى مرق سيدي مهدوح مش إنس ابدأ ياساتر.. ياساتر يارب ياساتر. (يدخل ثلاثه رجال مجروحين)
الضابط:	ايه ده.. ايه اللى عوركم كده..؟؟
رجل:	ادارة النقل.
رجل:	الاتوبيس.
الضابط:	لازم كنتم واقفين على السلم.
راجل:	ابدأ.
الضابط:	يبقى نزلتوا والاتوبيس ماشى.
رجل ١:	مش احنا اللى نزلنا والاتوبيس ماشى.
الضابط:	امال مين.؟؟
رجل ٢:	السواق.
الضابط:	الايه..؟؟ السواق نزل والاتوبيس ماشى.؟
رجل ٢:	ايوه.
الضابط:	ازاى.. نط من الاتوبيس يعنى.؟؟
رجل ١:	ما نعرفش احنا كنا راكبين فى امانه الله والاتوبيس مشحون خلق للسقف وفجأه كده لقيناه مابيقفش ع المحطات.. ناس صرخت وناس شتمت ماحدث رد عليهم.. بصينا على السواق ملاقناهوش...
الضابط:	مالاقيتوهوش... نزل والاتوبيس ماشى..؟؟
رجل ٢:	الله اعلم.
رجل ٣:	انا كنت واقف جنبه.

الضابط:	شفته وهو بينزل؟؟
رجل ٢:	لا
الضابط:	يعنى مانزلتش؟؟
رجل ٢:	اختفى كده فجاء يا بيه وهو قاعد على الكرسي.
الضابط:	مافتحش الباب؟
رجل ٢:	ابدأ ... مافتحش الباب..
الضابط:	ايه الكلام ده...؟؟
رجل ٢:	اهو ده اللي حصل.
الضابط:	واتعورتوا كده ازاي.؟؟
رجل ٢:	الاتوبيس خبط فى سور مدرة النصر - اتكربسنا على بعض... اتعورنا...
الضابط:	ازاي الكلام ده.... انتو حاتجنوننى.؟؟
اصوات:	كلنا حانتجنن.. العفاريت بتخطف الناس.. عفاريت عايزين نروح يابيه عايزين نروح...
الضابط:	بس.. ماحدث حايتنقل من هنا.. هو دخول القسم زى طلوعه ياعسكرى.. افندم يابيه.
الضابط:	ما حدث يطلع من هنا.
الشاويش:	(يقف بجوار الباب)... حاضر يافندم.
الضابط:	حاجه تجنن.... فيه سر... سر كبير...
	سر عجيب (يرن جرس التليفون) ألوه... أيوه.. أنا اللي باتكلم... نعم.. ايه.. بتقولى ايه يقف ازاي؟ انت اتجننتى انت رخره. سألت عليها كويس؟؟

مش عند والدتها؟ ولا فى البيت الكبير؟
ولا عند اختها... ولا حتة (يضع السماعه فى ذهول).

خير يابيه .. خير؟؟

الشاويش

خير؟؟ خير ايه...؟؟

الضابط:

حصل حاجه لا سمح الله وحشه تخلى
سعادتك تزعل كده...

الشاويش

(مذهولا) اميره.. اميره مراتى..

الضابط:

المدام.

الشاويش

ايوه المدام

الضابط:

برضه.

الشاويش

ايوه برضه.. فيه سر.. سر..

الضابط:

لازم اعرف السر...

(يدخل رجل يلبس ملابس سوداء عليها صليب رجل دين)

مساء الخير يا حضرة الضابط.

الرجل:

(يغضب) عايز ايه انت راخر...؟؟

الضابط:

لامواخذه يا افندم...

الرجل:

(مقاطعاً) بلاش تضيع وقت مين اللى اختفى

الضابط:

تانى.؟؟

هو حضرتك عرفت؟؟

الرجل:

ايوه حضرتى عرفت.. قول بسرعه ما

الضابط:

تضيعش وقتى مين اللى اختفى؟

بنتى ساميه اتخطفت..

الرجل:

(صارخا) بنتى ساميه اتخطفت واشمعنى

الضابط:

يعنى تكون اتخطفت.. ليه ماتكونش تاهت...؟

الرجل:	واحد في كلية الهندسة تتوه؟
الضابط:	ولا هربت..
الرجل:	انا باعاملها احسن معاملة.
الضابط:	ولا اتجوزت من وراك؟
الرجل:	دي مخطوبه لابن عمها اللي بتجبه من سنين.
الضابط:	ولا ماتت..؟
الرجل:	فين جشتها؟؟
الضابط:	(يصرخ) ما اعرفش.. ما اعرفش ما اعرفش..
الرجل:	سيادتك بتقول عرفت.
الضابط:	عرفت ايه؟ عرفت اني مش عارف حاجه.. عرفت اني حاجتن.. عرفت ان الناس عماله تختفي كده زي الايتير من غير ما حد يعرف.. راحوا فين؟ ومين بيعمل كده؟ وليه؟ ليه؟ ليه..؟؟
الرجل:	الناس عماله تختفي؟
الضابط:	ايوه.. شايف اللي حواليك دول كلهم.. اهاليهم اختفوا.. ضاعوا اتخطفوا زي ما بتقول وغيرهم الوف في كل مكان اختفوا.. ضاعوا.. اتخطفوا..
الرجل:	الوف....؟
الضابط:	ايوه الوف.. مض مصدقني.. بقولك الوف.. (بصراخ شديد) الوف من كل حته.. ومن كل مكان.. من البنك ومن الطيارة... ومن المستشفى، ومن الاتوبيس، ومن الشارع... من كل مكان.. واللي حايجبني ان مافيش حد فيهم تربطه بالتانى أى علاقه.. مختلفين بعاد عن بعض..

مدير وعسكري وطيّار ودايه وعيل صغير،
تشكيله من كل لون وثقافه، مافيش اثنين يشبهو ا
بعض.. او يقربوا لبعض. وأميره مراتى..
مراتى.. مراتى (يبكى) كلهم اختفوا.. اتخطفوا.. ضاعوا..

فى ساعه واحده فى لحظه واحده فى غمضة عين..
(يرتمى على المكتب واضعاً راسه بين يديه).

ساعه واحده؟ (ينظر الى الناس حوله)
صحيح فى ساعه واحده..؟

حوالى الساعه اثنين.

اثنين الا عشره.

يمكن الا ربع

الا عشره

يمكن.. اهو قبل اثنين وخلاص.

قبل مرواح الموظفين.

أحد المصابين: ايوه انا طلعت بدرى علشان الحق الاتوبيس.

(ينظر حوله فى ذهول) مش ممكن...

مش ممكن ابدأ.. دى تبقى مصيبه. مصيبه...

(يقفز من مكتبه اليه) ايه اللى مش ممكن..

ايه اللى مصيبه.. عرفت حاجه؟ قول.. انطق..

مش ممكن... مش ممكن... ياخبر اسود...

انطق بقولك.. احسن اكسر رقبتك دى..

ايه الحكايه.. ايه الحكايه..؟؟

مصيبه.. داهيه.. يانهار اسود.

(يضغط على رقبتة) اتكلم اتكلم

الرجل:

سيلفيا:

عدلى:

سيلفيا:

آخر:

آخر:

آخر:

الرجل:

الضابط:

الرجل:

الضابط:

الرجل:

الضابط:

(الكل يلتف حوله ويطلب منه الكلام).	
القيامة... النهارده يوم القيامة.. اخر يوم، اليوم الاخير، القيامة قامت.	الرجل:
القيامة قامت.. يادى الداهيه...	أمير:
يانهار مهيب الحقونى ياهوه...	سعديه:
يالله نهرب..	نجيب:
ايوه نهرب (الكل يجرى فى اتجاه الباب).	ليندا:
تهربو على فين؟؟	الرجل:
على البيت..	عدلى:
البيوت مش حاتحميكم.	الرجل:
ارجع البلد قنا.	البواب:
تعمل ايه هناك؟؟	الرجل:
استخبى فى الجبل.	البواب:
ولا الجبل حايعميكم..	الرجل:
نسافر بره.	سلفيا:
دى نهاية العالم كله. العالم كله.	الرجل:
الارض كلها حاتنحرق.. كل حاجه على الارض حاتنحل وتندوب وتنتهى.	
تعالى هنا يا راجل انت.	الضابط:
نعم.	الرجل:
انت عايز ترعبنا ليه؟؟	الضابط:
واحد بيقول عفاريت والثانى بيقول القيامة قامت انت مين انت؟	
انا رجل دين.	الرجل:

الضابط:	وجبت الكلام ده منين؟
الرجل:	ده كلام ربنا.
الضابط:	كلام ربنا لمين؟
الرجل:	للناس كلهم.. فى كل حته.. فى كل دين.. دى نهاية العالم.
الضابط:	لسه بدرى على كده... لسه بدرى خالص..
الرجل:	مابقاش فيه لسه خالص.. جه الوقت اللى قال عليه ربنا..
الضابط:	وهو ربنا قاله امتى... ؟
الرجل:	قال فى ساعة لا تظنون يأتى ابن الانسان.. حد مننا كان يظن ان الساعه دى النهارده.. ابدأ..
سيلفيا:	عمرى ما فكرت فى كده.
أمير:	هو فيه حد كان يتصور للعالم نهايه.
الرجل:	تبقى دى الساعة اللى ما حدش فكر فيها.. ساعة لا تظنون.. يوم لا ننتظره وساعه لا نعرفها.
الضابط:	والناس دول اللى؟
الرجل:	دول أولاد الله... اللى سمعوا كلامه وصدقوه وآمنوا بيه.. خدhem عنده.
الضابط:	كده مره واحده...
الرجل:	فى لحظه.. فى طرقة عين.. عند البوق الأخير..
الضابط:	ربنا نفسه قال كده
الرجل:	كل شىء مكتوب.. مكتوب

الضابط:	مكتوب فين؟
الرجل:	فى كتابه المقدس
الضابط:	مكتوب ان الناس حاتتخطف
الرجل:	ايوه... اثنان فى الحقل..
	يؤخذ الواحد ويشترك الاخر..
	اثنان تطحنان على الرحى تؤخذ الواحد وتترك
	الاخرى. ده كلام المسيح بنفسه.
الضابط:	أميره.. خذ أميره.
ليندا:	وعيادة
سيلفيا:	وايهاب
أمير:	ويوسف
	(كل واحد يذكر قريبه فى وقت واحد)
الضابط:	واحنا؟ احنا.
الرجل:	متروكين. احنا متروكين.
الضابط:	وانت كمان زينا؟ انت راجل دين/ بتاع ربنا.
الرجل:	انا راجل دين صحيح.. لكن مش بتاع ربنا
الضابط:	ازاى؟
الرجل:	ذى كل الناس.. فينا الصالح الأمين وفينا
	غير الأمين. أنا من الرعاة اللى اتنبأ عليهم
	حزقيال وقال ويل للرعاة اللى كانوا بيرعوا أنفسهم
	ألا يرعى الرعاة الغنم ضلت غنمى فى كل الجبال
	وعلى كل وجه الأرض ولم يكن من يسال أو يفتش
	ياويلى.. الرعاة.. الامناء فوق... وأنا هنا.
الضابط:	بلاش ندب بقى.. بلاش ندب

الرجل:	ياريتنى ندمت
البواب:	ياريتنى تبت.
ليندا:	ياريتنى فقت.
نجيب:	ياريتنى فهمت.
سيلفيا:	ياريتنى صدقت.
أمير:	ياريتنى سمعت وقبلت.
الضابط:	ياريتنى ياريتنى.
	بس بلاش قدم وندب وبكا زى الحريم.
الرجل:	ماقدامناش غير البكا وصرير الاسنان.
نجيب:	ربنا رحيم.. نستغفره يرحمنا.
الرجل:	رحمته كانت زمان.. انتهى وقت الغفران.
نجيب:	بتقول ايه.. رحمة الله واسعه
أمير:	هو رحمن ... رحيم.
الرجل:	دلوقت هو الديان.. النهارده يوم الحساب
	خلاص باب الرحمة اتقفل فى وشنا كلنا.
الضابط:	كلنا؟ كلنا؟
الرجل:	ايوه كلنا.. كل اللى قاعدين هنا..
	المتروكين على الارض.. المتخلفين..
الضابط:	والكلام ده ما تقالش من زمان ليه؟
الرجل:	اتقال واتقال واتقال.. ماصدقناش..
	رفضناه.. إتهاوننا واهملنا وسدينا ودانا وعيوننا.
نجيب:	افتح بس انت كتابك واقرا لنا.. صليلنا.
عدلى:	ياالله بينا نروح كنيسه حتى لما تيجى
	أخرتنا نكون فى كنيسه.

الرجل:	فات وقت الكتاب والصلاة والكنيسة مش حانقدر نروح اى حته
أمير:	ليه؟ مانقدرش نخرج يا حضرة الضابط.
الضابط:	اخرجوا زى ما انتوا عايزين .. اخرجوا (يندفعون للخروج وكان هناك جدارا غير مرئى حولهم يصطدمون فيه ويتراجعون ويصطدمون بعضهم ببعض ويصرخون وتتغير الالوان وتتبدل. وتعزف موسيقى حزينة صارخه تنن أنينا حاداً وحين يراهم الضابط هكذا ينزل وسطهم).
الضابط:	ايه ده؟ ايه اللى حاجزنا هنا؟ الباب مفتوح قدامنا.. ايه اللى حابسنا جواه.. الباب مفتوح..
الرجل:	الباب اتقفل خلاص.. أغلق الباب. احنا محصورين كلنا هنا زى النار فى البصيده.. خلاص.. احنا محبوسين.. متروكين.. مرفوضين.. زى مارفضناه.. رفضنا.. مرفوضين.. مطرودين.. محرومين..
نجيب:	نار مولعه جواى
عدلى:	دماغى بتغلى.. راسى حاتطير منى.
سعديه:	سكاكين بتمزعنى..
سيلفيا:	اعصابى بتتقطع جواى.
أمير:	متروكين.. مطرودين.. محرومين.. يارب.. يارب.. يارب.
الرجل:	مش حايسمع.. خلاص مالناش صوت عنده.. (يدور وهم يدورون حوله فى دائره).
الرجل:	فضيلع.. فضيلع.. (يخرج من الصف الى الجمهور)

ما حدش منكم يقدر يتصور اللى بنحس بيه.
 فجاء كده تكتشف انك متروك. مطرود. مرفوض.
 على حافة عذاب هایل مخيف.. الزمان خلص.
 الساعه وقفت.. الدنيا بقت خرم ابره.. النور بقه
 ضلمه.. الشمس بقت عين غضب حمرا تطلعن وتخرق
 وتعذب.. اللى شفتوه ده ماكانش خيال فى ذهن كاتب
 او مؤلف ماكانش روايه كوميدى مكتوبه للضحك..
 دى ماساه.. ماساه.. والماساه فيها انها الحقيقه،
 الحقيقه كل الحقيقه ولا شىء غير الحقيقه.
 كل اللى شفتوه ده حايجصل.. حايجصل بالضبط زى
 ما صورنا هولكم كده ولا يختلف عنه..
 ما عرفش لكن حايجصل... لازم.... امتى؟
 برضه ما اعرفش يمكن يحصل بعد الف سنه او مايه
 او سنه واحده او شهر او يوم.. او دلوقت..
 دلوقت حطاي تبص جنبك تلاقى اللى قاعد على
 الكرسي جنبك.. اختفى.. اتخطف.. ضاع، اتاخذ
 بص جنبك كده.. اللى جنبك لسه موجود والا
 اتخطف، كويس. الحمد لله تبقى الساعه لسه ما
 دقتش... اليوم لسه ماجاش... لكن لما ييجى
 اليوم وتدق الساعه، اللى ماشيين فى السكه الصح
 حايتخطفوا حيتاخذوا حايطلعوا فوق..
 تبقى تلاقى اخوك ابنك.. مراتك..
 صاحبك فوق فجاء كده مش موجودين.. وانت..
 ياترى حتكون موجود هنا ولا فوق..
 لما ييجى اليوم وتدق الساعه حتكون هنا..
 ولا هناك.. الصاله دى فيها كام كرسي؟ مايه
 مايتين تلتمايه.. لما ييجى اليوم وتدق الساعه
 حايبقوا التلتमित كرسي دول فاضيين..
 ولا مشغولين يا جماعه انا مش بامثل..
 انا باتكلم جد باسمالكم حاتفضل هنا ولا حاتطلع

وقتها فوق. يا جماعة فكروا.. فكروا... فكروا..
مادام لسه فيه وقت.. فكروا وخافوا..
خافوا. خافوا مادام لسه فيه وقت للخوف..
فكروا مادام فيه وقت للتفكير.. حا يجى وقت..
مايكونش فيه وقت للتفكير ولا للخوف..
فكروا وخافوا من فضلكم فكروا... من فضلكم.
خافوا من فضلكم فكروا.
فكروا فكروا

ستار

جمع تصويرى / اخراج فنى / طباعة

لوجوس برنت سنتر

ص.ب ٢٤٥٥ الحريه - هليوبوليس

رقم الايداع : ١٠٢٨٣ / ١٩٩٢

I.S.B.N 977-00-4074-6

الفهرس

الصفحة

الموضوع

٢

اهداء

٥

اعتراف وتقدير

٧

مقدمة

١١

إلى خاصته جاء

٣٧

أفضل من السكوت

٥٥

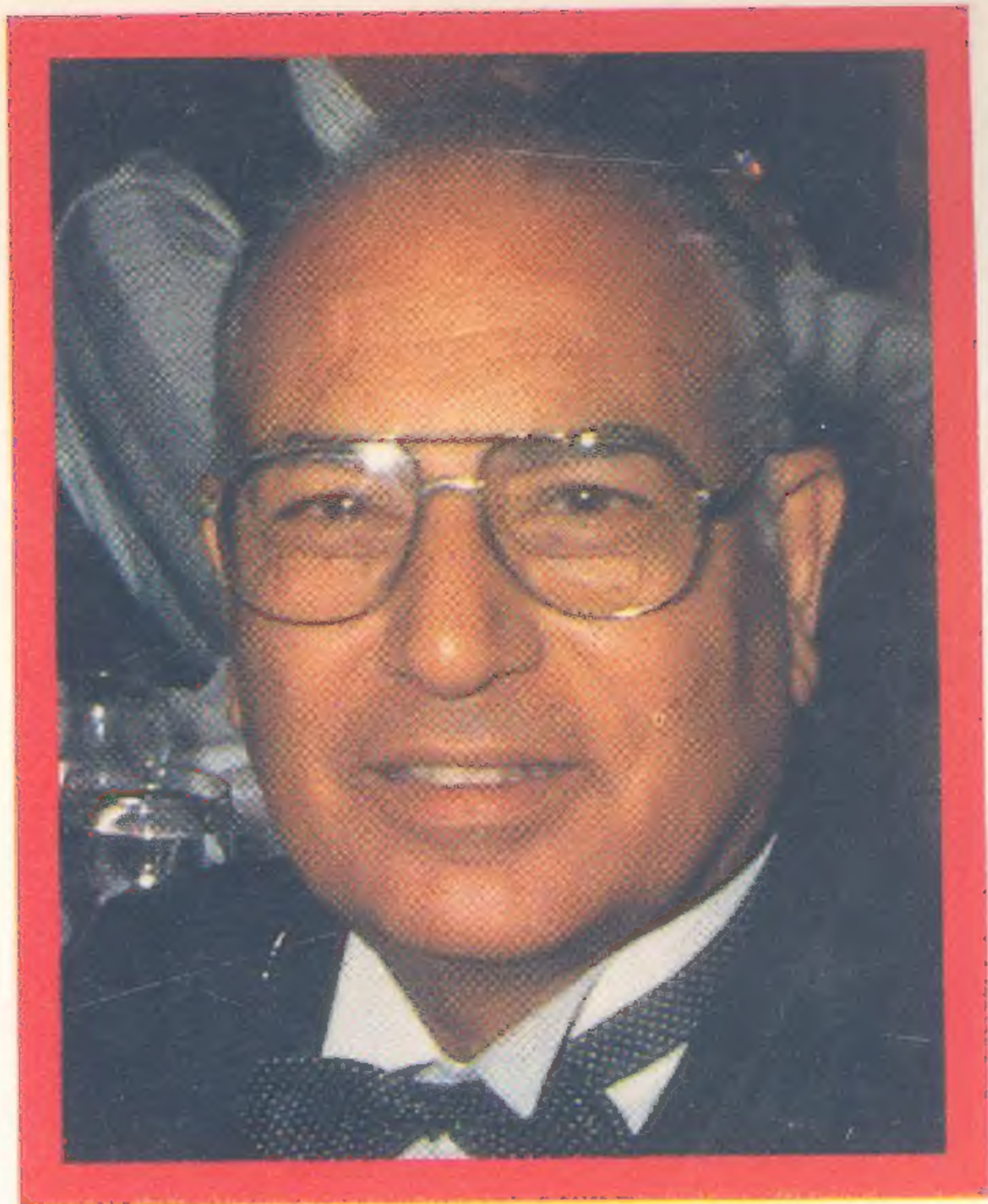
اختبرني

٩٥

شراب وسراب

١٢٢

٢٠٠ كرسي كلهم مشغولين



كتاب « سراب وشراب »

يحتوى على خمس مسرحيات كتبها

منير فرج الله

على مدى أربعين عاماً ...

ومنير فرج الله أكثر كتّاب المسرح المسيحي إنتاجاً
للمسرح .. له عشرات المسرحيات القصيرة والطويلة ...
كثير من مسرحياته تُعرض وتحظى بشهرة دون أن
يُعرف كاتبها ..

ينعتون كتابته بالواقعية لأنه يكتب من واقع الكنيسة
التي يحيا فيها ، ومن اختبارات الشباب الذين يخدمونهم ،
حتى إننا نستطيع أن نتعرف على أنفسنا
مسرحياته ، ونقتنع بالصراع الذي يتصاعد
صراعنا نحن أيضاً .

Bibliotheca Alexandrina



0300587

مكتبة الإسكندرية
ALEXANDRIA